

Αναζητήσεις ενός ΔΑΣΟΥΠΟΛΙΤΗ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2018-2019 ΤΕΥΧΟΣ 46



ΛΥΚΕΙΟ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΜΑΚΑΡΙΟΥ Γ' ΔΑΣΟΥΠΟΛΗΣ

Αφιερωμένο σε όσους αισθάνονται Δασουπολίτες

Αναζητήσεις ενός Δασοπρολήτη

ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ
ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΜΑΚΑΡΙΟΥ Γ' ΔΑΣΟΥΠΟΛΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2018-2019, ΤΕΥΧΟΣ 46, ΙΟΥΝΙΟΣ 2019

Ιδιοκτήτρια – Υπεύθυνη κατά Νόμον

Δρ Μαρία Γεωργίου, Διευθύντρια

Υπεύθυνη Έκδοσης

Μαρία Χατζηττοφή, Β.Δ.

Επιμέλεια Ύλης

Βαρβάρα Μιχαήλ, Φιλόλογος

Σχεδιασμός Εξωφύλλου – Καλλιτεχνική Επιμέλεια

Μαρίνα Καφούρη – Μαλακούνα, Καθηγήτρια Τέχνης

Φωτογραφίες

Βασίλης Καφαντάρης, Φιλόλογος

Μουστούκνης Δημήτρης, Γ61

Δαπάνη Έκδοσης

Σύνδεσμος Γονέων και Κηδεμόνων

Λυκείου Αρχ. Μακαρίου Γ' Δασούπολης

Αρχειακό Υλικό

Πετρούλα Μιχαήλ, Μαρία Γεωργίου

Γραμματειακό Προσωπικό

Εκτύπωση

Printco Cassoulides Mastepinters

ISSN 1025 – 1928

Ευχαριστίες προς όλους τους Καθηγητές των Επιτροπών Εκδόσεων και Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων για την αρχειοθέτηση του υλικού των σαράντα χρόνων λειτουργίας του σχολείου.



Περιεχόμενα

Χαιρετισμοί	4
Λόγια Αγάπης	6
40χρονα Λυκείου Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄ Δασούπολης	8
Δασουπολίτικα Εύγε	38
Εν δάσει	44
Εν πόλει	62
Εν ενεργεία	104
Η ταυτότητά μας	136
Αντί αποχαιρετισμού	152

Χαιρετισμός από τη Διευθύντρια

Μια ξεχωριστή σχολική χρονιά βαίνει στο τέλος της για τον μικρόκοσμο του σχολείου μας. Το Λύκειο Αρχ. Μακαρίου Γ' Δασούπολης συμπληρώνει φέτος σαράντα χρόνια λειτουργίας και ξεχωριστής παρουσίας στον χώρο της εκπαίδευσης. Η τωρινή γενιά μαθητών και καθηγητών του σχολείου βιώσαμε τη φετινή χρονιά ως μια περίοδο γιορτής και συνάμα μνήμης του έργου και της προσφοράς των όσων προηγήθηκαν, φέρνοντας κοντά το χτες και το σήμερα του σχολείου, μέσω μιας πλούσιας σειράς δράσεων επετειακού χαρακτήρα, που εντάχθηκαν δημιουργικά στη σχολική καθημερινότητα και το απαιτητικό της πρόγραμμα.

Με αυτή την αφορμή, το σχολικό περιοδικό καλείται στον περιορισμένο αριθμό των σελίδων του, να σταχυολογήσει και να αφήσει το αποτύπωμα της χρονιάς αυτής, στην ιστορία του σχολείου και στον χρόνο· έτσι, ακολουθώντας την παράδοση προηγούμενων επετειακών εκδόσεων για τα εικοσάχρονα και τα τριαντάχρονα του σχολείου εστιάζει στην τελευταία δεκαετία της σαραντάχρονης πορείας του, επιχειρώντας να χωρέσει στις σελίδες του ένα ειδικό αφιέρωμα σε αυτή· μόνιμο ενθύμιο για όλους όσοι βίωσαν ή δημιούργησαν την ιστορία της.

Επιπλέον, οι σελίδες της παρούσας έκδοσης αποσκοπούν να αφήσουν ένα χειροπιαστό δείγμα από τα έργα και τις ημέρες της σχολικής χρονιάς 2018-2019 αναδεικνύοντας τον σημαντικό ρόλο του σχολείου, να διδάξει και να κινητοποιήσει τους μαθητές, ώστε να ανακαλύψουν τους τρόπους με τους οποίους μπορούν να αντιμετωπίσουν τις προκλήσεις της ζωής. Σταθερή μέριμνά μας ήταν η αξιοποίηση των δεξιοτήτων των μαθητών καθώς και η μεταλαμπάδευση εκείνων των ανθρωπιστικών ιδεών, που κινητοποιούν το άτομο να διαμορφώσει την ατομική του ταυτότητα.

Έτσι με σεβασμό προς μια έφηβη νεολαία που διψά να οραματιστεί, να ανακαλύψει, να μάθει, να ταξιδέψει και να δημιουργήσει γεννήθηκε μια χρονιά γεμάτη δράση και εξωστρέφεια μέσα από την οποία δάσκαλοι και μαθητές καταφέραμε να συνδέσουμε τη γνώση με την πνευματική παραγωγικότητα. Οι μαθητές μας γέμισαν εμπειρίες που τους πρόσφεραν κίνητρα να ανακαλύψουν και να εξελίξουν τις ικανότητές τους και μέσα από μια βιωματική προσέγγιση της γνώσης τρόχισαν το μυαλό και την ψυχή τους. Συμμετείχαν σε διαγωνισμούς και προγράμματα, διεξήγαγαν έρευνες, έπαιξαν θέατρο, δημιούργησαν επιχειρήσεις, έγιναν δημοσιογράφοι, διακρίθηκαν, ταξίδεψαν στο εξωτερικό, άνοιξαν παράθυρα στον κόσμο.

Ξεφυλλίζοντας τις αναζητήσεις ενός Δασουπολίτη θα γίνετε συνοδοιπόροι των Δασουπολιτών μαθητών· μέσα από τις ενότητες



Εν δάσει και Εν πόλει θα τους ακολουθήσετε στο ταξίδι της γνώσης εντός και εκτός της τάξης, θα χαρείτε τη ζωντάνια και τη δημιουργικότητά τους στην ενότητα *Εν ενεργεία* και θα γίνεται κοινωνοί των διακρίσεών τους διαβάζοντας τα *Δασουπολίτικα Εύγε*.

Κλείνοντας, συγχαίρω και ευχαριστώ όσους συναδέλφους ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα της Διεύθυνσης και της Επιτροπής Εκδόσεων, εργάστηκαν και συνεργάστηκαν με τους μαθητές τους συμβάλλοντας στην υλοποίηση έργων και δράσεων δείγμα των οποίων φιλοξενείται στις σελίδες του σχολικού περιοδικού.

Αισθάνομαι επίσης την ανάγκη να ευχαριστήσω όσους συναδέλφους ανάηλσαν χρόνο και κόπο για τη συλλογή υλικού που προβάλλεται στο τιμητικό αφιέρωμα της τελευταίας δεκαετίας. Ιδιαίτερα για το απαιτητικό και επίπονο έργο της επιμέλειας της έκδοσης ευχαριστώ θερμά τις συναδέλφους μέλη της επιτροπής εκδόσεων που την ανέλαβαν φέτος. Δούλεψαν με φιλότιμο και μεράκι για να παραδώσουν μια ξεχωριστή έκδοση.

Τέλος εκ μέρους των καθηγητών και της μαθητικής κοινότητας, ευχαριστώ θερμά τον Σύνδεσμο Γονέων και Κηδεμόνων για την οικονομική κάλυψη της έκδοσης.

Δρ Μαρία Γεωργίου
Διευθύντρια



Χαιρετισμός από την Πρόεδρο του Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων

Με ιδιαίτερη χαρά χαιρετίζω τη φετινή επετειακή έκδοση αυτού του ποικιλόμορφου περιοδικού, αφού φέτος συμπληρώνονται 40 χρόνια παραγωγικής παρουσίας του σχολείου Δασουπόλεως. Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος, εκδίδεται με επιμέλεια και αγάπη τόσο από τους καθηγητές που είναι υπεύθυνοι, όσο κι από τους μαθητές που συμμετέχουν με τα πνευματικά τους δημιουργήματα.

Ξεφυλλίζοντας τις σελίδες του περιοδικού, θα αντιληφθείτε πως το σχολείο στοχεύει στη διαμόρφωση των ενεργών πολιτών του αύριο, παρέχοντας στους μαθητές του τα εφόδια που χρειάζονται για να αναπτυχθούν ως ολοκληρωμένες προσωπικότητες και να υλοποιήσουν τις επιδιώξεις και τα όνειρά τους. Προτρέπει τα παιδιά

να γίνουν πυρήνες δράσης και έκφρασης, αναλόγως της κλίσης που τους διακρίνει, αναδεικνύοντας το ταλέντο που κρύβουν μέσα τους.

«Αποφοιτώντας» κι εγώ από το σχολείο μαζί με την τελειόφοιτη κόρη μου, τα συναισθήματα είναι ανάμεικτα. Θέλω να πω ένα μεγάλο ευχαριστώ στη Διεύθυνση, το προσωπικό του σχολείου και τους μαθητές για την άψογη συνεργασία που είχαμε για 2 συνεχόμενα έτη.

Εύχομαι κάθε στόχος των παιδιών να ολοκληρωθεί και να πιστέψουν στον εαυτό και τις δυνάμεις τους για να γίνουν τα όνειρά τους πραγματικότητα!

Αλεξάνδρα Καρακάννα Κυριάκου

Λόγια αγάπης

Για τις συναδέλφισσες που αφυπηρετούν

Η αφυπηρέτηση ενός ανθρώπου αναμφίβολα σηματοδοτεί ένα τέλος, όμως αυτό το τέλος συνάμα καθορίζει και την αρχή μιας διαφορετικής προσέγγισης της ζωής, με περισσότερο ελεύθερο χρόνο αφιερωμένο στις αγαπημένες του δραστηριότητες και σε όσα άλλα η επαγγελματική ρουτίνα τού στερούσε.

Ευλογία να τερματίζει κανείς με υγεία, έτοιμος, με ενέργεια, για τη συνέχεια από άλλα μετερίζια που θέλει και μπορεί να επιλέξει.

Ευλογία, όταν το καράβι φτάνει στην Ιθάκη να αποβιβάζεσαι πλούσιος και γεμάτος με όσα κέρδισες στον δρόμο· η διαδρομή ενός δασκάλου που είχε το προνόμιο να ζει δίπλα και μαζί με νέους ανθρώπους, να τους νοιάζεται σαν γονιός και να παλεύει για τη γνώση και την προκοπή τους, δεν μπορεί παρά να του δίνει πλοήγηση ικανά να τον συντροφεύσουν στη συνέχεια της ζωής του απ' όπου και αν συνεχίσει να μάχεται.

Τούτο ευχόμαστε στη Βοηθό Διευθύντρια Χρυστάλλα Έλληνα και στη συνάδελφο Μαρία Βρυωνίδου Μεταξά που το τέλος τη φετινής σχολικής χρονιάς σημαίνει και το τέλος της σταδιοδρομίας τους ως εκπαιδευτικών στα δημόσια σχολεία.

Δυο κυρίες που οι περισσότεροι τις γνωρίσαμε μόνο ως συναδέλφους.

Η Χρυστάλλα μετά από μια διαδρομή 27 χρόνων φεύγει έχοντας υπηρετήσει στο Λύκειό μας τα τελευταία χρόνια ως Β.Δ. και συντονίστρια των Καθηγητών των Αγγλικών και των άλλων ξένων γλωσσών. Ο ρόλος και η προσφορά της επίσης πολύ σημαντικός ως μέλος της Διεύθυνσης του Σχολείου μας.

Η Μαρία φεύγει έχοντας υπηρετήσει κατά καιρούς στο Λύκειο της Δασούπολης, με πλήρες ή μερικό ωράριο, όπως και σε άλλα Λύκεια στη διαδρομή των τελευταίων 15 χρόνων. Δεν μετάνιωσε ποτέ για την επιλογή της να αφήσει τον ιδιωτικό τομέα για τη δημόσια εκπαίδευση, όπως μαρτυρούν τα γραφόμενα της στο πιο κάτω εξομολογητικό της κείμενο.

Δυναμικές, ζωντανές, δραστήριες παρουσίες και οι δύο.

Ευχόμαστε το νέο ταξίδι, που τώρα αρχίζει στη ζωή τους, να τις οδηγήσει σε νέες, Ιθάκες...

Ενεργητική και δημιουργική συνέχεια.



Χρυστάλλα Έλληνα...

Αυθεντική, αποτελεσματική, ειλικρινής και ανθρώπινη.

Η καλή διάθεση, η ενεργητικότητα και το χιούμορ με το οποίο πάντοτε αντιμετωπίζεις ευχάριστες και δυσάρεστες καταστάσεις είμαστε σίγουροι ότι θα σε συνοδεύουν και στη συνέχεια.

Θα θυμόμαστε με αγάπη το χαμόγελο και τον μεγάλο επαγγελματισμό που σε διακρίνει, αλλά και την ειλικρινή οικειότητα που μας έκανε όλους να αισθανόμαστε άνετα μαζί σου.

Η ομάδα διδασκόντων Αγγλικά

Μαρία Βρυωνίδου Μεταξά

Σήμερα δύο συνάδελφοι, μου τηλεφώνησαν και μου ζήτησαν, να τους γράψω δυο λόγια για μένα... Βιογραφικό κ.λπ. Τι να γράψω; τι να πω; Βιογραφικό δεν έχω... δεν ετοίμασα ποτέ... έτυχε να μην μου χρειαστεί... (δάσκαλη που δίδασκες... δίδαξα βιογραφικό, έλεγαν στους μαθητές πάντα να έχουν έτοιμο το βιογραφικό τους και μάλιστα ενημερωμένο). Τώρα; Τι κάνω; Έτσι γράφω λίγες γραμμές... Αφού το ζητήσατε... ίσως με εμπνεύσει η ποίηση του αείμνηστου Κώστα Μόντη. Ώρα 11.30 μ.μ. αμέσως μετά την καταπληκτική παράσταση "Γράμματα στη Μητέρα" (του Κώστα Μόντη). Συγκλονιστικά ποιήματα, αφού ξανάρχονται στο μυαλό μου και τριγυρίζουν θύμισες με τον ποιητή στη μπροστινή βεράντα του σπιτιού του και τον φίλο πατέρα μου, να κοιτάζουν πού και πού προς τον Πενταδάκτυλο και να συζητούν τα γεγονότα που συνέβησαν, να ψάχνουν πώς και γιατί. Πολύ έντονες συζητήσεις και παρατηρήσεις, που προκαλούσαν πάντοτε το ενδιαφέρον μου, ώστε να κάθομαι μαζί τους να τους παρακολουθώ γεμάτη ερωτηματικά.

Γεννήθηκα στις 24 Αυγούστου 1955 στο Κτήμα, έτσι έλεγαν την πόλη της Πάφου τότε... Πολλές μετακομίσεις της οικογένειας, αρκετά σχολεία αλλιά και πολλή καινούργια φίλη κάθε φορά. Αρχές 1958 οι γείτονες Τουρκοκύπριοι μάς έριχναν πέτρες στο μπαλκόνι μας και φύγαμε βράδυ. Μετά στην Αμμόχωστο (Ιούνιος 1960) για άλλα τέσσερα χρόνια, μέχρι Απρίλιο του 1964. Πήγα Δημοτικό στην Πρώτη Αστική Αμμοχώστου μέχρι τα τέλη της Γ΄ Τάξης.

Έζησα την ανεξαρτησία - ποια Ανεξαρτησία; - της Κύπρου μας στην Αμμόχωστο αλλιά και την Τουρκανταρσία παραμονές Χριστουγέννων 1963. Θυμάμαι πολλά γεγονότα... Περπάτησα την παλιά Αμμόχωστο, χάρηκα τη θάλασσα, την άμμο του Βαρωσιού, τους τότε αμμόλοφους στον Πρωταρά, τις μυρωδιές από τους ανθούς της πορτοκαλιάς στον Άγιο Μέμνονα και το κάτω Βαρώσι. Πολλή νοσταλγία. Νιώθω, θυμούμαι, αφουγκράζομαι το Βαρώσι.

Καλοκαίρι 1964. Βομβαρδισμοί στην Τηληλυρία από την Τουρκία, δυσκολίες διακίνησης προς Λευκωσία λόγω Τούρκων στο Μαρί. Θυμάμαι τα υψώματα που ήταν οχυρωμένοι και έλεγχαν τον δρόμο Λεμεσού - Λευκωσίας. Ταυτόχρονα, όμως, η οικογενειακή φιλία με τον Δρα Ιχσάν Αλή... οι κουβέντες του με ενέπνευσαν να νιώθω και να είμαι πολύ Κύπρια - Ελληνίδα, αλλιά και να αποδέχομαι τις άλλες κοινότητες στην Κύπρο.

Λέω είμαι Παφίτισσα, νιώθω Παφίτισσα μισή αλλιά και μισή τουλάχιστον Σκαλιώτισσα, αφού εκεί έζησα αλλιά 7 ωραία χρόνια, τα εφηβικά μου. Από τον Μάιο του 1968 μέχρι τα μέσα του 1974 - καλοκαίρι προς το δεύτερο έτος σπουδών. Πραξικόπημα στη Λάρνακα, πρώτη φορά είδαμε τον ΤΚ Θύλακα στη Λάρνακα, στο Μακένζυ. Εισβολή στην Κερύνεια. Βομβαρδισμοί στην Αμμόχωστο, τους ακούγαμε. Από τη

Λάρνακα, είδαμε τα βομβαρδισμένα κτήρια πριν τη δεύτερη εισβολή των Τούρκων.

1973-1977. Σπουδές στη Νομική Σχολή Αθηνών - Τμήμα Οικονομικό. Άλλα σημαντικά γεγονότα. Χούντα, Παπαδόπουλος, Πολυτεχνείο (στη γειτονιά μου), Ιωαννίδης, Μεταπολίτευση - Δημοκρατία στην Ελλάδα.

Εν τω μεταξύ πάλλι μετακόμιση της οικογένειας στη Λευκωσία. Από το 1975 μέχρι σήμερα, 44 χρόνια τελικά στη Λευκωσία, που δεν μπόρεσα να τη νιώσω πόλη μου. Γάμος (1979), οικογένεια, δύο υπέροχα παιδιά, Νικόλας (1981), Ζήνα (1990).

27 χρόνια σε προσωπικές ή ιδιωτικές επιχειρήσεις. Μέχρι το 2004. Σεμινάρια λόγω εργασίας σε πολλές χώρες, Αμερική, Γερμανία, Ιταλία, Ηνωμένο Βασίλειο, Ολλανδία, Ισπανία... Δημιουργικά, ωραία χρόνια παρά τις δυσκολίες.

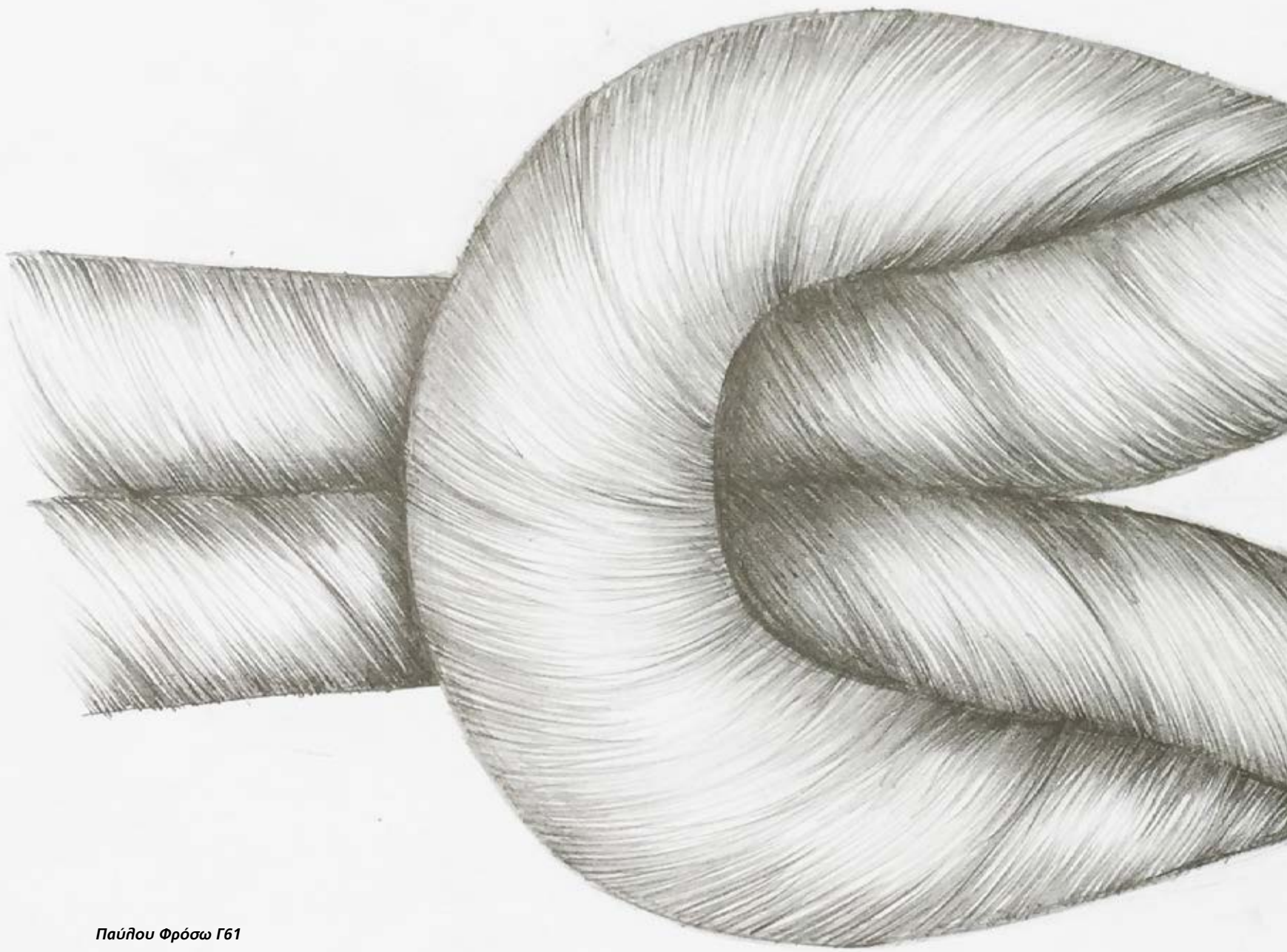
Τον Σεπτέμβριο του 2014 από περιέργεια και την πειθώ του συναδέλφου και εκπαιδευτή - μέντορα του κλάδου μας, στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, κ. Πέτρου Πετρίδη ήρθα στην εκπαίδευση, στη Γ΄ Τεχνική Λευκωσίας και Λύκειο Αγίου Γεωργίου Λακατάμειας. Συνοδικά 15 χρόνια (2004-2019). Λύκειο Δασούπολης 2005-2010, Εσπερινό Λύκειο 2008- 2011, Λύκειο Κύκκου Α΄ 2012-2014, Λύκειο Ακροπόλεως και Παλιουριώτισσας 2014-2015, Λύκειο Κύκκου Β΄ 2015-2017 και πάλλι Λύκειο Δασούπολης και Σχολή Τυφλών 2017-2019... Ωραία χρόνια. Θα τα αναπολώ. Κάθε μέρα στο σχολείο είναι διαφορετική, δεν είναι ρουτίνα... Πρόσφερα στα παιδιά αυτά που μπορούσα, αλλιά κι έμαθα επίσης πολλά από τα παιδιά, από τους συναδέλφους. Νομίζω έγινα καλύτερος άνθρωπος...

Αφηρητώ με λύπη αλλιά και χαρά, προσμονή για το μέλλον. Βλέπω μπροστά. Να έχω υγεία, να κάνω και άλλα πράγματα πριν γεράσω, να ταξιδέψω περισσότερο, να γνωρίσω περισσότερους πολιτισμούς, να έχω περισσότερο χρόνο να δουλέψω ως εθελόντρια, να προσφέρω.



Μία από τις ενασχολήσεις της αγαπητής συναδέλφου είναι και η φωτογράφιση... ελάχιστο δείγμα των φωτογραφιών της από τα κατεχόμενα.

40χρονα Λυκείου Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ





Τα αόρατα νήματα σαράντα χρόνων
πήραν θέτος χρώμα και φως
αναβιώνοντας ανθρώπινους δεσμούς.

Ιστορία του Σχολείου

Το Λύκειο Αρχ. Μακαρίου Γ' Δασούπολη πρωτολειτούργησε το 1978 και συνεχίζει μέχρι σήμερα απρόσκοπτα τη λειτουργία του μέσα από μια μακρά διαδρομή. Φέτος συμπληρώνει σαράντα χρόνια λειτουργίας.

Αφετηρία αυτής της διαδρομής η 24η Απριλίου 1977, ημέρα κατάθεσης του θεμέλιου λίθου από τον Υπουργό Παιδείας, Δρα Χρ. Σοφιάνο. Η ανάγκη για την ανέγερση σχολικού κτηρίου έγινε πιο επιτακτική ύστερα από το συντριπτικό πλήγμα, που υπέστησαν τα σχολεία μας εξαιτίας της εισβολής του 1974. Αρχικά, η ανάγκη αντιμετωπίστηκε με την εναλλαγή της πρωινής και απογευματινής φοίτησης και στη συνέχεια με τον προγραμματισμό για την ανέγερση νέων σχολικών κτηρίων. Επελέγη η περιοχή αυτή, γιατί ήταν αναπτυσσόμενη. Η αστική επέκταση της Λευκωσίας προς τη Δυτική κατεύθυνση φωτογράφιζε ουσιαστικά τον χώρο, στον οποίο θα έπρεπε να ιδρυθεί νέο σχολείο. Επιπλέον, η ομορφιά της περιοχής θα συνέβαλλε θαυμάσια στο εκπαιδευτικό έργο, στο οποίο στόχευε. Το κτίσιμο του Σχολείου άρχισε αμέσως.

Το Σχολείο δέχθηκε τους πρώτους εξακόσιους δεκαοχτώ μαθητές του τον Σεπτέμβριο του 1978. Πρώτος Διευθυντής του Γυμνασίου, τότε, διορίστηκε ο κ. Μυριάνθης Χαμπάκης (1978-1983). Με απόφαση του Υπουργείου Παιδείας μετατράπηκε εξελικτικά σε Λύκειο Επιλογής Μαθημάτων το σχολικό έτος 1983/84. Οι περισσότεροι απόφοιτοι του σχολικού έτους 1982/83 συνέχισαν τις λυκειακές σπουδές τους στο ίδιο σχολείο με την εγγραφή τους στην Α' Λυκείου. Σταδιακά, τα παιδιά αυτά είχαν την ευκαιρία να φοιτήσουν στη Β' και αργότερα στη Γ' Λυκείου.

Το σχολικό έτος 1986/87 διαχωρίστηκαν τα εξατάξια σχολεία σε Γυμνάσια και Λύκεια. Έκτοτε, το Λύκειο Αρχ. Μακαρίου Γ' λειτούργησε ως αυτοτελές τριτάξιο Λύκειο Επιλογής Μαθημάτων.

Τη σχολική χρονιά 2000-2001 εισήχθη ο θεσμός του Ενιαίου Λυκείου σε αντικατάσταση του προηγούμενου συστήματος του Λυκείου Επιλογής Μαθημάτων. Η λειτουργία Ειδικών Αιθουσών αποτέλεσε μια από τις κύριες καινοτομίες του θεσμού του Ενιαίου Λυκείου.



1978-79 Πρώτος καθηγητικός σύλλογος του Γυμνασίου Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ'

Το Λύκειό μας από το 2005 συστεγάζεται με το Εσπερινό Γυμνάσιο Λευκωσίας. Παρόλες τις αρχικές επιφυλάξεις, η συνεργασία των δύο Σχολείων είναι αξιόλογη και τούτο το αποδεικνύουν οι κοινές εκδηλώσεις και η αρμονική συγκατοίκηση.

Σταθμός για την ιστορία του Λυκείου μας αποτελεί η μεταστέγασή του στις νέες, εντυπωσιακές κτηριακές του εγκαταστάσεις, τον Σεπτέμβριο του 2014.

Στο Λύκειο Αρχ. Μακαρίου Γ' υπηρέτησαν πολλοί εκλεκτοί Διευθυντές, Β.Δ.Α', Β.Δ., Καθηγητές, Γραμματειακό και Βοηθητικό προσωπικό και κυρίως μαθητές. Κάποιοι από τους απόφοιτους του Σχολείου επέστρεψαν με την ιδιότητα του καθηγητή. Όλοι εργάζονται με

ιδιαίτερο ζήλο, γι' αυτό το Σχολείο αναπτύσσεται με εντυπωσιακούς ρυθμούς. Η σχολική ζωή γίνεται ολοένα και πιο αποδοτική και πλουσιότερη σε δραστηριότητες. Ανταποκρίνεται, παράλληλα, σε πολλές προκλήσεις υιοθετώντας σημαντικές καινοτομίες τόσο σε μεθόδους διδασκαλίας όσο και σε υλικότεχνική υποδομή. Στόχος να δοθεί η δυνατότητα στους μαθητές να αποκτήσουν τις πιο σύγχρονες γνώσεις, να καλλιεργήσουν κριτική σκέψη και να λειτουργήσουν ως άνθρωποι πνευματικοί, οι οποίοι θα μπορούν να αναζητούν μόνοι τους πληροφορίες, να τις φιλτράρουν και να τις χρησιμοποιούν για τις ανάγκες τους στην κάθε ηλικία.

Συμπαράστατης και βοηθός στις προσπάθειές μας για την εύρυθμη λειτουργία του Σχολείου, από την ίδρυσή του μέχρι σήμερα, ήταν και είναι το εκάστοτε Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου Γονέων, με το οποίο το Σχολείο έχει άριστη συνεργασία. Αρωγός στις προσπάθειες του Σχολείου, επίσης, είναι η Σχολική Εφορεία Στροβόλου. Ο ρόλος της καθίσταται ολοένα και πιο διακριτός και αποτελεσματικός και σταδιακά αναλαμβάνει περισσότερες ευθύνες, αναφορικά με την υποστήριξη της εύρυθμης κι απρόσκοπτης λειτουργίας του Σχολείου.

Το Λύκειο Αρχ. Μακαρίου Γ' Δασούπολης, συνεργαζόμενο με το Υπουργείο Παιδείας, ανταποκρίνεται με προθυμία στις εκπαιδευτικές καινοτομίες και πρωτοστατεί στην παιδεία του τύπου μας.



1981-82 Επίσκεψη της ελληνίδας συγγραφέως Ζωρζ Σαρρή



1995-96 Θεατρική παράσταση «Ένας βλάκας και μισός»



2006-07 Επίσκεψη του αγωνιστή Μανώλη Γλιέζου

Διευθυντές Λυκείου Αρχιεπισκόπου Μακαρίου
Γ' Δασούπολης 2009-2019

- 2009 – 10 Γεωργίου Κούμα
- 2010 – 11 Μαρία Λοΐζου
- 2011 – 13 Χριστίνα Βαλιανίδου
- 2013 – 17 Ανδρέας Γεωργίου
- 2017 – 19 Μαρία Γεωργίου



1999-00 Υποδοχή στο σχολείο του Ολυμπιονίκη Καρή Λούις στο πλαίσιο του Ραδιομαραθωνίου για παιδιά με ειδικές ανάγκες



Ο πρώτος Διευθυντής του Σχολείου κ. Μυριάνθης Χαμπάκης με την παρούσα Διευθύντρια δρα Μαρία Γεωργίου και τους μαθητές Μόνικα Ιακώβου, Στέλιο Φιλιππου



40χρονα Λυκείου Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ'

Η Ονομασία και τα Λάβαρα του Σχολείου



Ένα από τα παλαιά λάβαρα του Σχολείου

Στο σχολείο δόθηκε αρχικά το όνομα Γυμνάσιο Αποστόλου Βαρνάβα Λευκωσίας προς τιμήν του ιδρυτή και θεμελιωτή της αυτοκέφαλης Εκκλησίας της Κύπρου, στον οποίο είναι αφιερωμένος ο ομώνυμος ναός στη Δασούπολη. Στο πρώτο λάβαρο του σχολείου απεικονίζεται ο Απόστολος Βαρνάβας. Παράλληλα, χρησιμοποιείται και η ονομασία Γυμνάσιο Δασουπόλεως, δηλώνοντας την περιοχή στην οποία βρισκόταν. Αμέσως μετά τον θάνατο του Αρχ. Μακαρίου Γ', μετονομάστηκε σε Γυμνάσιο Αρχ. Μακαρίου Γ' Λευκωσίας. Η εισήγηση έγινε από τον Πρόεδρο της Σχολικής Εφορείας Λευκωσίας κ. Κιτρομηλίδη, μετά από απόφαση σε συνεδρία στις 29 Αυγούστου 1977.

Τη σημερινή του ονομασία την απέκτησε με τη Λυκείοποίηση του Σχολείου το σχολικό έτος 1983/84. Ακόμα και τότε όμως στο λάβαρό του απεικονίζεται ο Απόστολος Βαρνάβας. Από το 1990 το λάβαρο του σχολείου φέρει την εικόνα του Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ'.



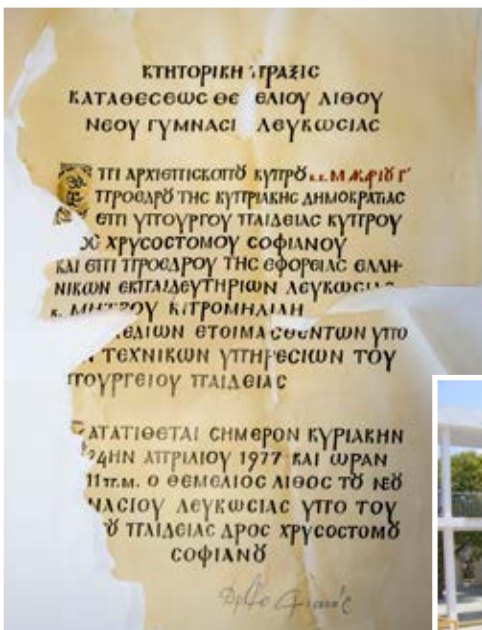
Το σύγχρονο λάβαρο



1983-84 Το Άγημα του σχολείου



2017-18 Ορκωμοσία του Αγήματος



Κτητορική πράξη 1977

Παλιό και Νέο Κτήριο



Το παλιό κτήριο



Η οικοδόμηση της αίθουσας πολλαπλής χρήσης



Το νέο κτήριο

Το αρχικό κτήριο άρχισε να ανεγείρεται το 1977 και τον Σεπτέμβριο του 1978 ήταν έτοιμο να υποδεχθεί τους πρώτους του μαθητές. Το σχολικό κτήριο ήταν τοποθετημένο στη γωνία Λεωφόρου Λεμεσού και Ατλαντος, με την πρόσοψη στην ανατολική πλευρά. Το κτήριο, που ολοκληρωνόταν σταδιακά, είχε σχήμα τετραγώνου με αίθριο. Στην κεντρική αυτή αυλή τελούνταν για πολλά χρόνια οι καλλιτεχνικές εκδηλώσεις του σχολείου όπως και οι τελικές αποφοίτησης. Τη σχολική χρονιά 2000- 2001 εγκαινιάστηκε η αίθουσα πολλαπλής χρήσης.

Το 2008 το ΥΠΠ, στο πλαίσιο αναβάθμισης των κτηριακών εγκαταστάσεων των δημόσιων σχολείων, αποφασίζει πως εφόσον το κόστος για την αντισεισμική αναβάθμιση του κτηρίου του Λυκείου Δασούπολης υπερβαίνει το 30% του προβλεπόμενου κόστους ανέγερσης νέου κτηρίου, το σχολείο θα αντικατασταθεί πλήρως. Έτσι, προκηρύσσεται αρχιτεκτονικός διαγωνισμός, τον οποίο κερδίζει ο αρχιτέκτονας Αλέξανδρος Λειβαδάς. Το 2012 τοποθετείται ο θεμέλιος λίθος του νέου κτηρίου το οποίο εγκαινιάζεται το 2014. Το νέο κτήριο χτίζεται από την εταιρεία Cyfield στον χώρο που βρίσκονται τα γήπεδα του αρχικού κτηρίου και έτσι το σχολείο συνεχίζει απρόσκοπτα τη λειτουργία του καθ' όλη τη διάρκεια των εργασιών οικοδόμησης. Το παλιό κτήριο γκρεμίζεται ολοκληρωτικά και το μόνο που μένει, για να το θυμίζει, είναι η αίθουσα πολλαπλής χρήσης. Η συνολική δαπάνη του έργου ήταν 7,800,000 ευρώ και συγχρηματοδοτήθηκε από το Συμβούλιο της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων.

Το νέο Λύκειο Δασούπολης εξελίσσεται σε τρία επίπεδα (εσωτερική αυλή - στίβος - γήπεδα basket-volley) και οι εσωτερικοί του χώροι απολαμβάνουν τόσο τον φυσικό φωτισμό όσο και τον απαιτούμενο αερισμό. Το σχολείο είναι ένα αρχιτεκτονικό κόσμημα με ευχάριστο περιβάλλον, που πληροί μεταξύ άλλων και τους κανονισμούς ενεργειακής απόδοσης των κτηρίων. Είναι εφοδιασμένο με σύγχρονο εξοπλισμό και διαθέτει ειδικές αίθουσες για όλα τα μαθήματα, άνετες αίθουσες διδασκαλίας, γήπεδα. Μαθητές και εκπαιδευτικοί έχουν τη δυνατότητα να εργάζονται δημιουργικά σ' ένα άνετο και όμορφο περιβάλλον.



Ύμνος του Λυκείου Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ' Δασούπολης

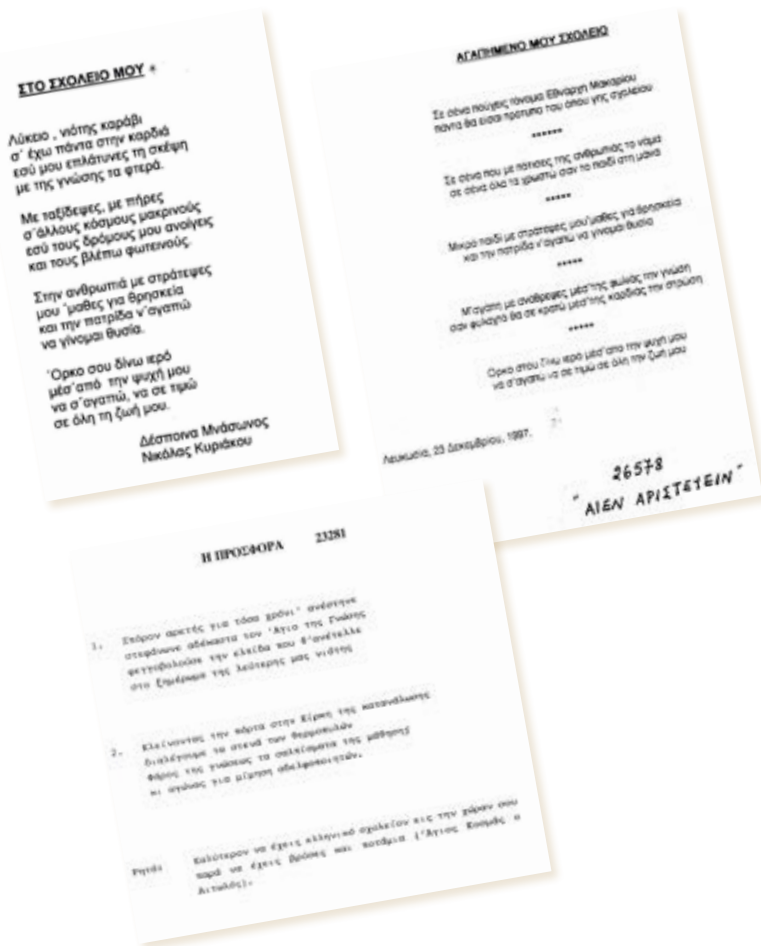
Λένε πως χτίζοντας ένα σχολείο το όνειρο γίνεται πράξη που εξελίσσεται, ανεβαίνει κι όπως τον κισσό, μόνο ανοδική πορεία μπορεί να έχει. Κι αυτό γιατί φιλοξενεί ψυχές παιδιών κι αγωνία δασκάλων να φέρει καρπούς το μεγάλωμα του πνεύματος κι η συγκίνηση της καρδιάς να θεριέψει την αγάπη για τη γνώση, να αντρειώσει το φτέρωμα του νου για επιτυχία, μα και να δώσει δύναμη κι απαντοχή, όταν η αποτυχία έρχεται για να δοκιμάσει την αποφασιστικότητα για να προχωρήσει το κάθε παιδί μπροστά. Με ένα τέτοιο ακριβό προορισμό χτίζεται κάθε σχολείο που παλεύει αένα με τα κύματα της αμφισβήτησης, τις συνεχείς αλλαγές που επιτάσσουν κάθε φορά οι καιροί.

Όταν στα 1997 οργανώθηκαν οι τιμητικές γιορτές των 20άχρονων του Λυκείου Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ' Δασούπολης, το σχολείο προκήρυξε πολλούς διαγωνισμούς προκειμένου να εμπλακούν οι μαθητές και οι μαθήτριες και να τους δοθεί η ευκαιρία να ενεργοποιηθούν και να σημαδέψουν με τις συμμετοχές τους σε αυτούς την ιστορία του σχολείου τους. Ανάμεσα στους άλλους διαγωνισμούς, οι εκπαιδευτικοί και ο τότε Διευθυντής κ. Χριστόφορος Καδής, προκήρυξαν Διαγωνισμό Συγγραφής Ποιήματος με προοπτικές μελοποίησης, ώστε το βραβευμένο ποίημα να αποτελέσει και τον επίσημο Ύμνο του Λυκείου μας.

Στον συγκεκριμένο Διαγωνισμό δικαίωμα συμμετοχής είχαν οι τότε μαθητές και μαθήτριες του σχολείου αλλά και παλαιότεροι απόφοιτοί του. Οι ενδιαφερόμενοι και οι ενδιαφερόμενες είχαν το δικαίωμα να συμμετάσχουν με ένα μόνο ποίημα και ήταν ελεύθεροι να ακολουθήσουν παραδοσιακές μορφές ποιητικής τεχνικής ή πιο σύγχρονες. Η έκταση του ποιήματος θα κυμαινόταν ανάμεσα σε 8 έως 12 στίχους, μελοποιημένο δεν θα υπερέβαινε τα τρία λεπτά και γραμμένο στην πανελλήνια δημοτική γλώσσα.

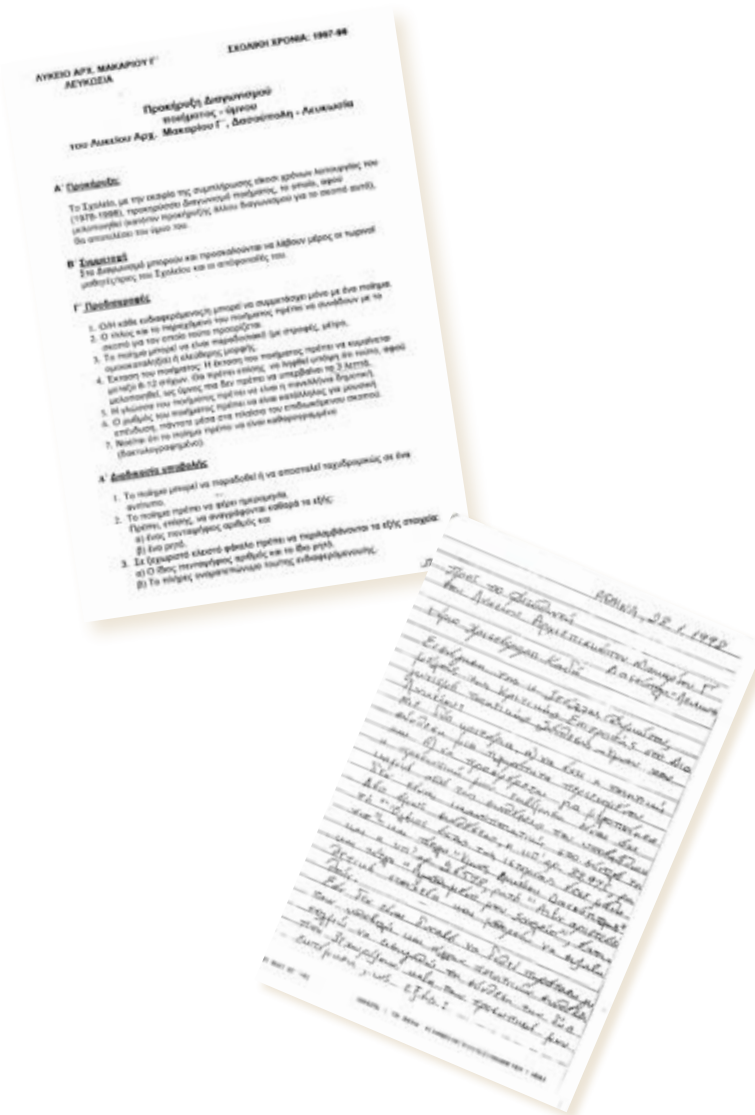
Τα προσωπικά στοιχεία των συμμετεχόντων θα παραδίδονταν από αυτούς σε ξεχωριστό φάκελο, ώστε η Κριτική Επιτροπή να λειτουργήσει και να κρίνει τις συμμετοχές με απόλυτη αντικειμενικότητα. Πρόεδρος της επταμελούς Κριτικής Επιτροπής ορίστηκε ο Διευθυντής του σχολείου, οι ως τότε διατελέσαντες Διευθυντές και δύο δόκιμοι λογοτέχνες.

Με απόφαση του Καθηγητικού Συλλόγου, τον Ιανουάριο του 1998, οριστικοποιήθηκε η σύνθεση της Κριτικής Επιτροπής του εν λόγω διαγωνισμού: Ο τότε Διευθυντής του Σχολείου, κ. Χριστόφορος Καδής, οι διατελέσαντες Διευθυντές / Διευθύντριές του, ο κ.



Μυριάνθης Χαμπάκης, ο κ. Γεώργιος Προδρόμου, η κ. Μαρία Ιωαννίδου και κ. Στέλλα Δυμιώτου αλλά και δύο δόκιμοι λογοτέχνες: ο κ. Νίκος Ορφανίδης και η κ. Ρούλα Ιωαννίδου- Σταύρου. Υποβλήθηκαν τέσσερις συμμετοχές:

- «Ύμνος Λυκείου Δασούπολης», με ρητό «Ολβιος όστις της ιστορίας έσχε μάθησιν»
- «Αγαπημένο μου Σχολείο», με ρητό «Αιέν αριστεύειν»
- «Η προσφορά», με ρητό «καλύτερον να έχεις ελληνικό σχολείον εις την χώραν σου, παρά να έχεις βρύσες και ποτάμια»
- «Αναμνήσεις κοντά σου», με ρητό «Ο κόσμος είναι μια σκηνή Θεάτρου. Όταν είσαι πάνω είσαι αναγκασμένος να παίζεις. Όταν είσαι κάτω, βλέπεις την υποκρισία των ανθρώπων».



Η Κριτική Επιτροπή έκρινε ότι δεν υπήρξε μεγάλο ενδιαφέρον και ότι οι συμμετοχές ήταν λίγες. Θεώρησε ότι, παρόλο που οι τέσσερις υποβληθείσες συμμετοχές παρουσίαζαν κάποιο ενδιαφέρον, καμία από αυτές δεν είχε τα αναγκαία χαρακτηριστικά για να αποτελέσει αμιγώς τον Ύμνο του Λυκείου. Έγινε ομόφωνα δεκτή η πρόταση που υπέβαλε η κ. Στέλλα Δυμιώτου, σύμφωνα με την οποία ο Ύμνος του Λυκείου θα μπορούσε να προκύψει από τη σύνθεση των δύο συμμετοχών που ξεχώριζαν περισσότερο από τις άλλες: Από το ποίημα «Ύμνος Λυκείου Δασούπολης» να ληφθούν η

δεύτερη και η Τρίτη στροφή και από το ποίημα «Αγαπημένο μου Σχολείο» το τρίτο και το πέμπτο δίστιχο. Έτσι προέκυψε ένα νέο ποίημα – Ύμνος με τη σύμφωνη γνώμη των δημιουργών των δύο συνθέσεων, με τίτλο «Στο σχολείο μου».

Τα δύο ποιητικά κείμενα ανήκαν στη Δέσποινα Μνάσωνος, απόφοιτο του 1992, δημιουργό του ποιήματος «Ύμνος Λυκείου Δασούπολης» και στον Νικόλα Κυριάκου, απόφοιτο του 1996, δημιουργό του ποιήματος «Αγαπημένο μου Σχολείο».

Η Κριτική Επιτροπή, σε συνεδρία της στις 29 Ιανουαρίου του 1998 αποφάσισε ομόφωνα να βραβεύσει το ποίημα που προέκυψε από τη σύνθεση των δύο συμμετοχών και, αφού μελοποιηθεί, να αποτελέσει τον επίσημο Ύμνο του Σχολείου. Η βραβευθείσα απόφοιτος του Λυκείου, Δέσποινα Μνάσωνος με επιστολή της προς την Επιτροπή του Διαγωνισμού, στις 4 Φεβρουαρίου του 1998, εισηγήθηκε να διαφοροποιηθεί η τρίτη στροφή από το δικό της ποίημα, καταθέτοντας τη νέα του μορφή.

Έτσι δημιουργήθηκε ο Ύμνος του Λυκείου Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄ Δασούπολης, ο οποίος σήμερα εν έτη 2019 ανατέθηκε για μελοποίηση στον κύριο Γιώργο Καλογήρου, απόφοιτο του σχολείου μας και θα αποτελέσει εφεξής σήμα κατατεθέν για το Λύκειό μας.

Ένα ηυρικό ποιητικό κείμενο που στους στίχους του το ταξίδι προς το φως της γνώσης, η μύηση στις μεγάλες ανθρωπιστικές αξίες του ελληνικού μας πολιτισμού αλλά και το σκίρτημα της ψυχής της νιότης συνταίριαξαν με οδηγό την αγάπη για το σχολείο και τα όσα προσφέρει από τότε ασταμάτητα στους μαθητές και τις μαθήτριάς του.

Το σχολείο, καράβι αρματωμένο με το σφρίγος και τη λαχτάρα για ζωή της νιότης, από τότε αντέχει και φτάνει σε ακριβά λιμάνια γνώσης κι εμπειριών μοναδικών, μάχεται τη συννεφιά του κόσμου και κατευδώνει με ακριβές ευχές τους επιβάτες του που φτάνουν έτοιμοι να συνεχίσουν το ταξίδι τους στη μόρφωση σε άλλους ακόμη δυσκολότερους προορισμούς. Κι είναι η χαρά και η συγκίνηση όλων μας μεγάλη όταν παλλιοί απόφοιτοι τηρούν την τελευταία στροφή του Ύμνου μας, τηρούν τον όρκο που έδωσαν από τα βήθη της ψυχής τους να αγαπούν και να δοξάζουν το Λύκειο Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄ Δασούπολης.

Λουκία Κωνσταντίνου, Φιλολόγος



Δασουπολίτικα Εύγε 2009-2019

2009 -2010

Β΄ Παγκύπριος Διαγωνισμός Σύνθεσης Τραγουδιού «Μάριος Τόκας»

Α΄ Βραβείο: Νικολαΐδης Μάριος Β11

Παγκύπριοι και Επαρχιακοί Μουσικοί Αγώνες Λευκωσίας. Κατηγορία «Ευρωπαϊκή Μουσική – Σύνοδο Μουσικής Δωματίου» Λυκείων

Α΄ Βραβείο: Γιάλληυρος Στέφανος Γ11 – κιθάρα, Σταύρου Σταύρος Β7 – κιθάρα, Λευκάτης Ανδρέας Β12 –κιθάρα, Παπαπολυβίου Χριστίνα Β7 – κιθάρα, Χριστοφή Νίκη Α8 – κιθάρα, Τρούλληλος Δάκης Γ11 – φαγκότο

Παγκύπριοι και Επαρχιακοί Μουσικοί Αγώνες Λευκωσίας. Κατηγορία «Εντεχνο Ελληνικό Τραγούδι» Λυκείων

Α΄ Βραβείο: Νικολαΐδης Μάριος Β11 – φωνή /πλήκτρα, Δημοσθένους Σπυρίδων Γ5 – ηλεκτρική κιθάρα, Μουσικός Ανδρέας Γ9 – ντραμς, Σωτηρίου Νικόλας Γ11 – φωνή/ ηλεκτρική κιθάρα, Λαζούρας Βασίλης Γ13 – ηλεκτρικό μπάσο

Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Master (αντισφαίριση)

1η Θέση: Χατζηγεωργίου Χρίστος Α7

Παγκύπριο Κύπελλο στο άθλημα της ξιφασκίας

1η Θέση: Χατζηθωμά Μαρία Α6

Παγκύπριοι και Περιφερειακοί Κολυμβητικοί Αγώνες στα 200μ. ελεύθερο

1η Θέση: Νικολάου Περσεφόνη Β3

Παγκύπριοι Κολυμβητικοί Αγώνες στα 100μ. πεταλούδα

1η Θέση: Κυριαζή Άννα Β1

Διεθνής ποδηλατικός αγώνας δρόμου αντοχής στην Ελλάδα

1η Θέση: Χαραλάμπους Παναγιώτης Α1

2010-2011

Μαθητικός Διαγωνισμός Ποίησης του Κώστα Μόντη

Α΄ Βραβείο: Αντωνέλλης Άγγελος Α1

20οι Παγκύπριοι Σχολικοί Αγώνες Θεάτρου εις μνήμην Παναγιώτη Σέργη

Α΄ Βραβείο: Θεατρική παράσταση «ΜΑΜΜΑ ΜΙΑ»

Γ΄ Παγκύπριος Διαγωνισμός Σύνθεσης Τραγουδιού «Μάριος Τόκας»

Α΄ Βραβείο: Νικολαΐδης Μάριος Γ12 – μουσική, στίχοι, πιάνο, τραγούδι, Θεράποντος Αντώνης Γ3 – κλαρινέτο, Τρούλληλος Κρινιώ Α1 – όμποε, Αντωνέλλης Άγγελος Α1 – φαγκότο

Στ΄ Παγκύπριοι Μουσικοί Αγώνες. Κατηγορία Μουσικής Δωματίου Λυκείων

Α΄ Βραβείο: Θεμιστοκλέους Ανδρέας Β1 – κιθάρα, Γιάλληυρος Προκόπης Β2 – κιθάρα, Χατζησοφοκλήους Μαρία Β11 – κιθάρα, Χριστοφή Νίκη Β11 – κιθάρα, Σταύρου Σταύρος Γ8 – κιθάρα, Λευκάτης Ανδρέας Γ11 – κιθάρα

Πρόγραμμα Ξένιος «Σχολικές δράσεις ενάντια στον κοινωνικό αποκλεισμό. Σεβασμός – Ευθύνη Αλληλεγγύη». Κατηγορία DVD- video clip

Α΄ Βραβείο: «Μπαλόνια με ανθρώπινη συμπεριφορά» των Παύλου Χρίστος Γ8, Κυπριανού Άρης Γ7, Κερανού Ιωάννα Γ3, Μερκούρης Μάριος Α2, Παπαπολυβίου Χριστίνα Γ8, Χατζηγαβριήλ Μαρία Γ8, Παυλίδης Στέφανος Β8, Παυλίδης Αλέξανδρος Β8, Κωνσταντινίδης Μάριος Α2

Παγκύπριοι Κολυμβητικοί Αγώνες στα 100μ. πεταλούδα

1η Θέση: Θεμιστοκλέους Νεκταρία Α4

Πανελλήνιο Τουρνουά Ποδηλασίας Πίστας

1η Θέση: Χαραλάμπους Παναγιώτης Β12

Παγκύπριοι Αγώνες Αντισφαίρισης κάτω των 18

1η Θέση: Χατζηγεωργίου Χρίστος Β11

2011 – 2012

13η Κυπριακή Μαθηματική Ολυμπιάδα

Χρυσό Μετάλλιο: Φρίξου Άννα Β2

Ευρωπαϊκός Διαγωνισμός Νέων Μεταφραστών

Α΄ Βραβείο: Χατζηανδρέου Ηλιάννα Γ5

Δ΄ Παγκύπριος Διαγωνισμός Μελοποίησης Στίχων Κώστα Μόντη

Α΄ Βραβείο: Σάββα Ορέστης Γ9

Ε΄ Παγκύπριος Διαγωνισμός Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κύπρου με θέμα: «Νέοι και εξαρτήσεις. Η συμβολή της εκκλησίας στην πρόληψη και αντιμετώπιση του προβλήματος»

Α΄ Βραβείο: Πετρίδου Ελένη Β7

Πανελλήνιος Διαγωνισμός Μαθητικών Εντύπων της εφημερίδας «Τα νέα»

Βραβείο καλύτερης επιλογής θεμάτων: Δασουπολίτης, Τεύχος Μαρτίου 2012

Ζ΄ Παγκύπριοι Μουσικοί Αγώνες. Κατηγορία «Χορωδία Μεικτών Φωνών Λυκείων»

Α΄ Βραβείο στη χορωδία του σχολείου

Παγκόσμιο Διεθνές Τουρνουά Αντισφαίρισης στο Κουβέιτ, Μπαχρέιν, Κύπρο

1η Θέση: Χατζηγεωργίου Χρίστος Γ9

White Rocks (Governors Beach) Παγκύπριου Τριάθλου

Α΄ Βραβείο: Αντωνίου Ανδρέας Β2

Τουρνουά Τοιχοσφαίρισης στην Ποληνία

1η Θέση: Παναγίδης Σοφοκλής Α7

Παγκύπριοι Αγώνες 100μ πεταλούδας

1η Θέση: Θεμιστοκλέους Νεκταρία Β1

Παγκύπριοι Αγώνες Στίβου 1500μ. δρόμος

1η Θέση: Φράγκου Νικόλας Γ6

2012 – 2013

Στ΄ Μαθητικός Διαγωνισμός της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Δημιουργία Ενημερωτικών Μέσων

Α΄ Βραβείο: Ιωάννου Οριάννα Γ7, Πετρίδου Ελένη Γ7

Διαγωνισμός Αφίσας 2013 με θέμα «Ασφάλεια και Υγεία»

Α΄ Βραβείο: Καρνασίτη Άντρη Γ7

Παγκύπριος Διαγωνισμός Μαθητικής Εφημερίδας που διοργανώνει ο Φιλελεύθερος

Α΄ Βραβείο: Δασουπολίτης, Δεκέμβριος 2012

Αγώνες ΤΑΕΚΒΟΝΤΟ Παγκύπριο Πρωτάθλημα Εφήβων και Παγκύπριο Ανδρών

1η Θέση: Νικολάου Γιώργος Γ2

2013 – 2014

Διαγωνισμός «Έρευνα στη Μετεωρολογία για το 2013-14»

Α΄ Βραβείο για την εργασία «Πώς η τοπογραφία επηρεάζει το μικροκλίμα της περιοχής»: Ορφανού Μαρία Β6, Ιωάννου Πάρης Β6, Κωνσταντινίδου Ελίνα Β6, Κωνσταντινίδης Θεόδωρος Β7

Παγκύπρια Ολυμπιάδα Χιμείας

Χρυσό Μετάλλιο: Αλεξάνδρου Μιχαέλλα Α1

Διαγωνισμός του ΥΠΠ και της Διεθνούς Ομοσπονδίας Θαλασσαιμίας με θέμα: «Επαγρύπνιση – Συσπείρωση Δυνάμεων. Η υγεία αλώβητη της κρίσης, ίσα δικαιώματα στην παροχή ποιοτικών υπηρεσιών υγείας για όλους τους ασθενείς»

Α΄ Βραβείο: Χρυσοστόμου Ναταλία Γ3

Αγώνες Καράτε – Παγκύπριο Πρωτάθλημα Νέων

Χρυσό Μετάλλιο: Νικολάου Χρίστος Γ5

Πρωτάθλημα Τέννις

1η Θέση: Αϊντεζιάν Μχερ Έντμοντι Β4

Παγκύπριοι Κολυμβητικοί Αγώνες

1η Θέση: Σταυράκη Βαρνάβας Γ5

2014 – 2015

Πανελλήνιο πρόγραμμα «Κύπρος: 1974-2014, 40 χρόνια. Δεν ξενώ, διεκδικώ, δημιουργώ». Κατηγορία Διήγημα

Α΄ Βραβείο: Μαούρης Παναγιώτης Γ6

Παγκύπριος Διαγωνισμός Juvenes Translatores για νεαρούς μεταφραστές

Α΄ Βραβείο: Νικολάου Μάρκος Γ7

Παγκύπριος Διαγωνισμός Γνώσεων CSMM Genius Genetics Quiz 2015

Α΄ Βραβείο: Άρχοντα Στέλλα-Αναστασία Γ6, Κέρμυ Ρέα και Νικολάου Μάρκος Γ7

Παγκύπριος Διαγωνισμός Euro-Quiz

1η Θέση: Παφίτης Σωτήρης Β7

Παγκύπριος Διαγωνισμός Φωτογραφίας για μαθητές Λυκείου που έχουν επιλέξει το μάθημα των Ισπανικών

Α΄ Βραβείο: Μαυρονύχη Νίκη Γ4

2015 – 2016

Παγκύπριος Διαγωνισμός Μαθητικού Δοκιμίου Ελληνικής Πρεσβείας

Α΄ βραβείο: Αλεξάνδρου Μιχαέλλα Γ5

30η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Φυσικής

Α΄ Λυκείου, 1η Θέση: Κέστορας Γιάννης Α22

Β΄ Λυκείου, 1η Θέση: Σιαηλής Ανδρέας Β7



40χρονα Λυκείου Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ

16η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Χημείας

Α' Λυκείου, Χρυσό Μετάλλιο: Κέστορας Γιάννης Α22, Καμένος Σάββας Α21

Παγκύπριος Διαγωνισμός Αφίσας Δήμων Καραβά & Λαπήθου

Α' Βραβείο: Μακαρίου Μέλανη Β6

Παγκύπριοι Αγώνες Χειροσφαίρισης Θηλέων

1η Θέση και συμμετοχή στους Πανελλήνιους Αγώνες: Ευαγγέλιου Θεανώ Β1, Ασιώτη Νικολέττα Β3, Κοντεμενιώτη Σταυριάνα, Β3, Σοφοκλήους Μαρία Β3, Επιφανίου Παναγιώτα Β7, Μιχαήλ Μαρία Β7, Σάββα Παναγιώτα Β7, Παντελή Μαργαρίτα Β8, Μιχαηλίδου Γιαννούλα Β8, Παπαθανασίου Στέφανη Γ2

Παγκύπριοι Μαθητικοί Αγώνες Στίβου δρόμος 200μ.

1η Θέση: Αντωνίου Μαρία Α24

2016 – 2017

Πανελλήνιος διαγωνισμός «Κύπρος –Ελλάδα – Ομογένεια: Εκπαιδευτικές γέφυρες». Κατηγορία ποθιμεισικές κατασκευές

Α' βραβείο: Κάπωνα Ελένη Α21, Γεωργίου Άννη Α21

Διαγωνισμός «Νέοι Δημοσιογράφοι για το περιβάλλον».

Κατηγορία Επιστημονικής Αφίσας

Α' βραβείο: Ιωάννου Θεοδόσιος Β33, Σταύρου Νικόλαος Β33, Αβρααμίδου Χαρά Α21, Σάββα Παναγιώτα Γ7

31η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Φυσικής

Α Λυκείου, 1η Θέση: Πίστος Μιχάλης Α22

Β' Λυκείου, 1η Θέση: Λοϊζίδου Σοφία Β31

Παγκύπρια Ολυμπιάδα Χημείας Λυκείων

Β' Λυκείου, Χρυσό Μετάλλιο: Κέστορας Ιωάννης Β32

Παγκύπριος Διαγωνισμός Euro-Quiz

1η Θέση- συμμετοχή σε Σύνοδο της Ευρωβουλήs των Νέων (Euroscola) στο Στρασβούργο: Κέστορα Παρασκευή Β32

Βραβείο Εταιρείας Best Branding & Communication -καλύτερης επικοινωνιακής στρατηγικής:

Μπελητράν Κασσάνδρα Β11, Αγγελίδου Ελενοδώρα Β33, Στυλιανοπούλου Ινώ Β33, Αποστολίδης Σωζόμενος Β33, Αβανισιάν Έντγκαρ Β31, Συρίχα Νεφέλη Α32, Παρασκευά Αντώνης Α32, Αντωνίου Ρωμανός Α32, Παπαθανασίου Αλέξανδρος Α31, Μιλιτιάδους Φοίβη Β41, Ιωακείμ Ρίτα Β11, Κωνσταντίνου Ισμήνη Α32

Παγκύπριοι Αγώνες Στίβου

1η Θέση στα 100μ. Θηλέων: Αντωνίου Μαρία Β33

1η Θέση στα 200μ. Θηλέων: Αντωνίου Μαρία Β33

Παγκύπριοι Σχολικοί Κολυμβητικοί Αγώνες Μέσης Εκπαίδευσης

1η Θέση στα 100μ. Ελεύθερο Θηλέων: Παγλά Χρυσή Α42

2017 – 2018

Διαγωνισμός Φωτογραφίας και Ποίησης Ισπανικής Πρεσβείας με θέμα: "La union hace la fuerza"

Α' βραβείο: Χαρίτου Άννα Γ21

Παγκύπρια Ολυμπιάδα Φυσικής Γ' Λυκείου

1η Θέση: Κέστορας Ιωάννης Γ32

4ος Παγκύπριος Μαθητικός Φωτογραφικός Διαγωνισμός Φ.Ε.Κ.

Α' βραβείο: Τηλαύγης Στυλιανός Β11

Διαγωνισμός Ζωγραφικής Συμβουλήου Υδατοπρομήθειας Λευκωσίας

Α' βραβείο: Ιακώβου Ελευθερία Α21

Παγκύπριοι Αγώνες Στίβου

1η Θέση στα 100μ.: Μούσκος Γιώργος Β33

1η θέση στη σκυταλοδρομία αρρένων 4x100μ: Μούσκος Γιώργος Β33, Γρηγορίου Σωτήρης Γ31, Μιραλλήνης Χαράλαμπος Α32, Χαραλάμπος Γιώργος Α32

2018 – 2019

Παγκύπριοι Αγώνες Στίβου στα 3000 μ.

1η θέση, πρόκριση για τους Πανελλήνιους: Νικολάου Ανδρέας Β51

8ος Παγκύπριος Διαγωνισμός εικαστικών τεχνών.

Κατηγορία φωτογραφία έγχρωμη ατομική συμμετοχή

Α' βραβείο: Μουστούκνης Δημήτρης Γ61



Πρόγραμμα Ξένιος «Σχολικές δράσεις ενάντια στον κοινωνικό αποκλεισμό. Σεβασμός – Ευθύνη Αλληλεγγύη». Κατηγορία DVD- video clip. Α' βραβείο: «Μπαλόνια με ανθρώπινη συμπεριφορά» 2010- 11



Παγκύπριος Διαγωνισμός Αφίσας Δήμων Καραβά & Λαπήθου 2015-16
Α΄ Βραβείο: Μακαρίου Μέλανη



Ο Χρίστος Χατζηγεωργίου σε μια από τις νίκες του σε Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα το 2009- 10



Κύπρος
1974-2014
Εκπαιδευτικό πρόγραμμα:

Δεν ξεχνώ... ..δικδικώ... ..δημιουργώ

Πανελλήνιο πρόγραμμα «Κύπρος: 1974-2014, 40 χρόνια. Δεν ξεχνώ, δικδικώ, δημιουργώ». Α΄ Βραβείο για το σχολείο στην κατηγορία Δίηγημα 2014- 15



Κύπρος, Ελλάδα, Ομογένεια:

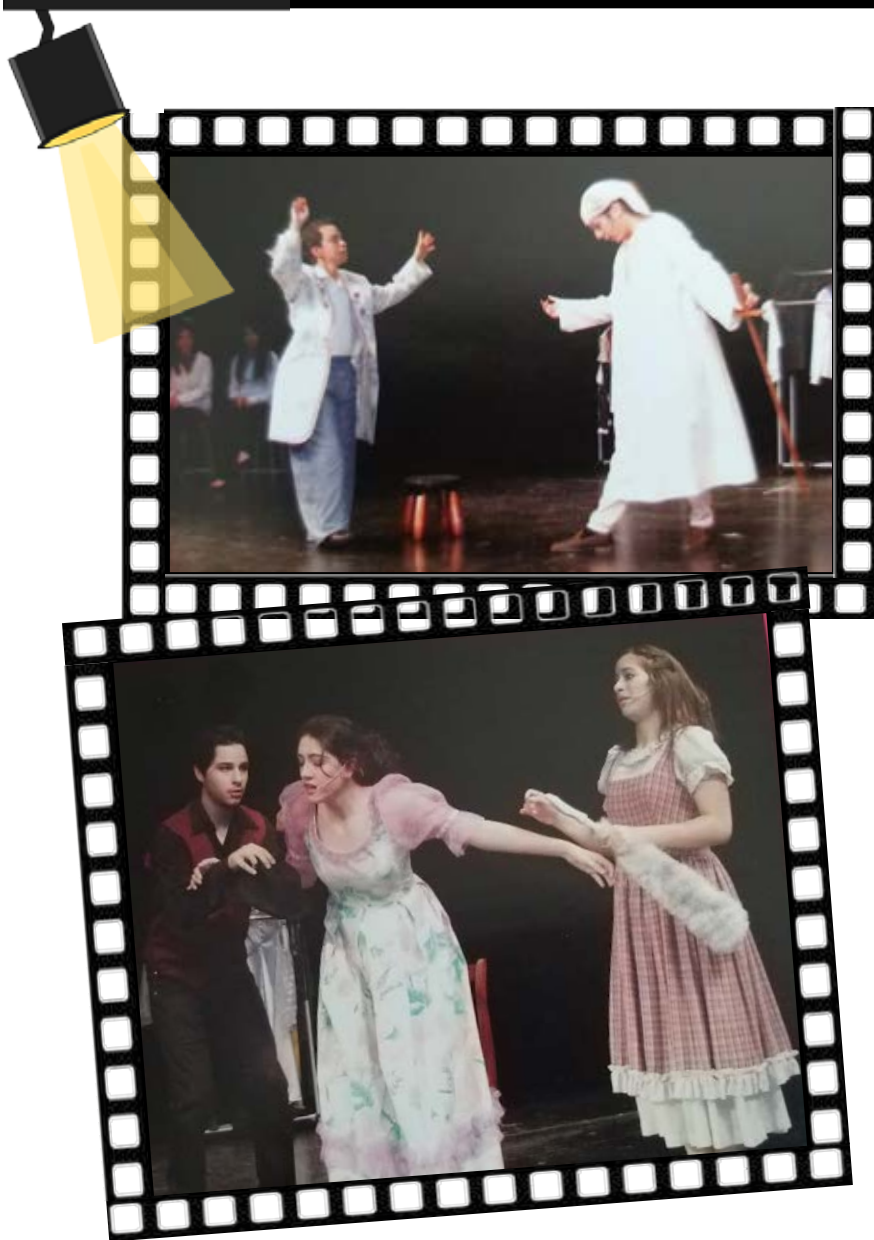
Εκπαιδευτικές γέφυρες...



Πανελλήνιος διαγωνισμός «Κύπρος –Ελλάδα –Ομογένεια: Εκπαιδευτικές γέφυρες». Α΄ Βραβείο για το σχολείο στην κατηγορία πολυμεσικές κατασκευές 2016-17



Παγκύπριος Διαγωνισμός Μαθητικής Επιχείρησης Junior Achievement Βραβείο Εταιρείας Best Branding & Communication 2016- 17



Μάσκες, φώτα, βγαίνουμε!

Το θέατρο αποτελεί διαχρονικά το μορφοπαιδευτικό εκείνο επικοινωνιακό σύστημα που, όχι μόνο αντιστοιχεί στην εκάστοτε υπάρχουσα πραγματικότητα και διαλέγεται μαζί της, αλλά προβαίνει σε περαιτέρω κριτική και σχολιασμό της, παρεμβαίνοντας εποικοδομητικά και διαμορφώνοντας τις συνειδήσεις των θεατών. Η δυναμική της θεατρικής εικόνας, του ζωντανού παραδείγματος και της βιωματικής μέθεξης των θεατών στα σκηνικά δρώμενα συντελούν στη γαλούχηση των θεατών σε ανώτατες αρχές και αξίες. Οι γενικές αυτές επισημάνσεις αποκτούν ιδιαίτερο περιεχόμενο, όταν αναφερόμαστε στο Σχολείο, όπου η Αγωγή και Παιδεία των νέων αποτελούν κυρίαρχο στόχο. Το Λύκειο Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ Δασούπολης έχει μια μακρά παράδοση στα μαθητικά θεατρικά δρώμενα. Την τελευταία δεκαετία ανέβηκαν σημαντικά έργα, Ελλήνων και ξένων συγγραφέων, κάποια από τα οποία κέρδισαν ιδιαίτερες διακρίσεις.

Η κλασική κωμωδία του Γάλλου δραματουργού Μολιέρου «Αρχοντοχωριάτες» χάρισε στους θεατές άφθονο γέλιο τη σχολική χρονιά 2009-10. Εμπνευστές και καθοδηγητές της θεατρικής ομάδας υπήρξαν οι καθηγητές Ρένα Γιαβρή και Κυριάκος Τοφαρίδης.



Στις 2 Μαρτίου 2011 τα φώτα της σκηνής έσβησαν και το δασουπολίτικο ταλέντο έλαμψε στο μιούζικαλ «ΜΑΜΜΑ ΜΙΑ». Ο μαθητής της Γ' Λυκείου Άρης Κυπριανού ανέλαβε τη μετάφραση του θεατρικού κειμένου και των τραγουδιών της παράστασης και η φιλόλογος Ρένα Γιαβρή ανέβασε, με τη

θεατρική της ομάδα, μια καθ' όλα επαγγελματική παράσταση. Έξι συνολικά παραστάσεις στο κατάμεστο Σατιρικό Θέατρο και το πρώτο βραβείο στην επαρχία Λευκωσίας στο Διαγωνισμό Σύγχρονου Θεάτρου εις μνήμην Παναγιώτη Σέργη δικαίωσαν τις υψηλές αξιώσεις του σχολείου για την παράσταση αυτή.



Ογδόντα άτομα συμμετείχαν στη θεατρική παράσταση «Η Κυριακή των παπουτσιών», που ανέβηκε το 2013. «Σε μια εποχή που ο άνθρωπος πουθενά δεν είναι τόσο μόνος, όσο ανάμεσα στο πλήθος, προσπαθήσαμε μέσα από πολλή δουλειά, μεράκι και

αγάπη να δείξουμε τα αδιέξοδα της σύγχρονης μεγαλοπόησης και να ονειρευτούμε, γιατί όχι, έναν κόσμο καλύτερο» σημειώνει η σκηνοθέτης Ρένα Γιαβρή στο πρόγραμμα της παράστασης.



40χρονα Λυκείου Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ

Ένα μιούζικαλ διεθνούς εμβέλειας ανέβηκε το 2014. Η μουσικοχορευτική παράσταση «Grease» αποκόμισε διθυραμβικές κριτικές, ξεσήκωσε το κοινό με τη μουσική και τον χορό της, ενώ οι μαθητές απόλαυσαν κάθε στιγμή. Μια παράσταση όαση μέσα στη μονότονη σχολική καθημερινότητα.



Στους 26ους Παγκύπριους Σχολικούς Αγώνες Θεάτρου (2015) το σχολείο μας παρουσίασε το θεατρικό των Τσιφόρου - Βασιλειάδη «Μια Ιταλίδα στην Κυψέλη» σε σκηνοθεσία Χρήστος Παϊκού. Η παράσταση απέσπασε πολλά συγχαρητήρια τόσο από την Επιτροπή Ειδικών του ΘΟΚ όσο και από τον πρέσβη της Ιταλίας στην Κύπρο Guido Cerboni.



Το 2017 η θεατρολόγος Άντια Κατσούρη με την ομάδα της ανέβασαν την παράσταση «Ατσαλένιες Μαγκνόλιες», ένα αποκλειστικά γυναικείο έργο. Οι έξι μαθήτριες που ενσάρκωσαν τους αντίστοιχους ρόλους μετέδωσαν στους θεατές ποικίλα συναισθήματα στηριζόμενες στο κωμικοτραγικό σενάριο.



Το έργο «Οι Άθλιοι» του Βίκτωρος Ουγκώ, ένα έργο ύμνο για την Ελευθερία αηλά και τον Έρωτα, ανέβασε η θεατρική ομάδα της Δασούπολης τον Μάρτιο του 2016. Στις τρεις παραστάσεις που έγιναν έλαβαν μέρος πάνω από εβδομήντα μαθητές, ενώ υπήρχε και συνοδεία μουσικής επί σκηνής. Την παράσταση παρακολούθησε και ο Υπουργός Παιδείας και Πολιτισμού, που έδωσε συγχαρητήρια στους συμμετέχοντες.



Φέτος, το σχολείο παρουσίασε την τραγωδία του Ευριπίδη «Μήδεια». Η πρωταγωνίστρια Μήδεια ενσαρκώθηκε από δύο πρόσωπα δίνοντας στην παράσταση έναν ιδιαίτερο χαρακτήρα. Η συμμετοχή του σχολείου στους φετινούς Παγκύπριους Αγώνες Σχολικού Θεάτρου εις μνήμην Παναγιώτη Σέργη ήταν ιδιαίτερα σημαντική, αφού ο θεσμός συμπληρώνει τριάντα χρόνια.



Συνέδρια και Ημερίδες

Τα μαθητικά συνέδρια και ημερίδες του Λυκείου Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ' Δασούπολης αποτελούν πλέον θεσμό και διακρίνονται για το υψηλό επιπέδου μορφωτικό τους περιεχόμενο και τη στενή συνεργασία ειδικών με την εκπαιδευτική μας κοινότητα. Τα συνέδρια και οι ημερίδες στόχο έχουν να φέρουν τους μαθητές σε επαφή με επαγγελματίες του εκάστοτε χώρου αλλά και με τον ακαδημαϊκό κόσμο. Μέσα από το πρόγραμμα και τον κύκλο εργασιών κάθε ενός από αυτά οι μαθητές διευρύνουν τους ορίζοντές τους και αποκτούν έναν καινούργιο δίαυλο επικοινωνίας με τις επιστήμες, τις τέχνες, τον πολιτισμό και την τεχνολογία. Τη σχολική χρονιά 2009-10 διοργανώθηκε Ημερίδα με γενικό θέμα «Υπέρ της Διαφορετικότητας – Κατά των διακρίσεων», απότοκος του πρώτου στόχου του ΥΠΠ, ο οποίος επιδίωκε την αποτροπή του κοινωνικού αποκλεισμού μέσω της εκπαίδευσης στο πλαίσιο του δημοκρατικού σχολείου. Την έναρξη των εργασιών της Ημερίδας κήρυξε ο Πρόεδρος της Επιτροπής Παιδείας της Βουλής κ. Τορναρίτης.

Στις 13 Απριλίου 2011 διεξήχθη η Ημερίδα «Εθελοντισμός, μια πρόταση ζωής, ένα συνοδοιπορικό ανθρωπιάς καθημερινό». Κατά τη διάρκεια της οι μαθητές δούλησαν εργαστηριακά και στο τέλος παρουσίασαν φιλμάκια, θεατράκια, χορογραφίες, μουσικές και ποιητικές συνθέσεις που δημιούργησαν οι ίδιοι. Την ίδια χρονιά πραγματοποιήθηκε Ημερίδα Ιστορίας με θέμα «Πενήντα χρόνια αρχεία- πενήντα χρόνια Ζυρίχης». Στόχος της ημερίδας ήταν η περαιτέρω εμβάθυνση των μαθητών στις Συμφωνίες Ζυρίχης μέσω μιας διεπιστημονικής προσέγγισης.

Το 2012, στο πλαίσιο υλοποίησης των στόχων της σχολικής χρονίας, οργανώθηκε το μαθητικό συνέδριο «Σκέφτομαι – Συνεργάζομαι – Δημιουργώ». Κύριος ομιλητής του Συνεδρίου ήταν ο καθηγητής Γιώργος Τσιάκαλος με την εισήγηση «Σκέφτομαι- Συνεργάζομαι- Δημιουργώ και Νέα Αναλυτικά Προγράμματα».

«Το μέλλον μας ... τα όνειρά μας ... παιδεία, οικονομία, κοινωνία» ήταν ο τίτλος του Συνεδρίου που διοργανώθηκε το 2013. Τα πορίσματά του



“Πενήντα χρόνια αρχεία- Πενήντα χρόνια Ζυρίχης”, 2010-11



“Εθελοντισμός, μια πρόταση ζωής, ένα συνοδοιπορικό ανθρωπιάς καθημερινό”, 2010-11



“Το μέλλον μας ... τα όνειρά μας ... παιδεία, οικονομία, κοινωνία”, 2012-13

σχοληιάστηκαν από τους Βουλευτές Νίκο Τορναρίτη, Σκεύη Κουκουμά, Νικόλα Παπαδόπουλο και Δημήτρη Συλλούρη.

Την ημερίδα «Κανένας δεν ξεχνά ... τίποτα δεν ξεχνιέται...», που διεξήχθη το 2014, τίμησε με την παρουσία και τη μαρτυρία της η κ. Χαρίτα Μάντολης. Κατά τη διάρκεια της ημερίδας ανακοινώθηκαν τα αποτελέσματα ενδοσχολικού διαγωνισμού ζωγραφικής, λογοτεχνίας και μουσικής.

Μέσα από τα πορίσματα μιας ενδοσχολικής έρευνας, από μαρτυρίες συγγενών αγνοουμένων και τμηματική συζήτηση στα εργαστήρια προέκυψαν τα πορίσματα του μαθητικού συνεδρίου «Οι διαχρονικοί αγώνες των Κυπρίων για Ελευθερία με τον φακό των νέων του 21ου αιώνα» (2015). Εισηγητές στο συνέδριο ήταν ο αναπληρωτής καθηγητής Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, Πέτρος Παπαπολυβίου και ο ποιητής, αντεπιστέλλον μέλος της Ακαδημίας Αθηνών, Κυριάκος Χαραλαμπίδης.

Στο πλαίσιο της προώθησης του στόχου της χρονιάς «Καταπολέμηση της Ρητορικής του μίσους» πραγματοποιήθηκε τον Φεβρουάριο του 2016 η ημερίδα «Κι αν ήσουν εσύ; Για τους «άλλους» οι «άλλοι» είμαστε εμείς». Στο α΄ μέρος παρουσιάστηκαν τα πορίσματα της ενδοσχολικής έρευνας «Τα πολλαπλά πρόσωπα του ρατσισμού στο σχολικό περιβάλλον», στο β΄ μέρος ο λογοτέχνης Κώστας Λυμπουρής συνάντησε τους μαθητές της Α΄ τάξης, ενώ για τη Β΄ τάξη ακολούθησαν εργαστήρια.

Ο καθηγητής Γλωσσολογίας Γεώργιος Μπαμπινιώτης τίμησε με την παρουσία και την εισήγησή του την «Ημερίδα αφιέρωμα στην Ελληνική Γλώσσα», το 2018. Η ολόημερη ημερίδα περιλάμβανε πολυποικίλες γλωσσικές δράσεις, παιχνίδια στις τάξεις, συζητήσεις, βιωματικά εργαστήρια δημιουργικής γραφής αλλά και ομιλητές από τον ακαδημαϊκό κόσμο και τα ΜΜΕ.

Φέτος το σχολείο γιόρτασε τα σαραντάχρονα του με το Συνέδριο «Σαράντα χρόνια πορείας. Αντικρίζοντας ψηφιακά το χτες και το σήμερα του Λυκείου Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄ Δασούπολης». Το διήμερο συνέδριο κατάφερε να φέρει κοντά ανθρώπους που πέρασαν όλα αυτά τα χρόνια από το σχολείο μας.

*“Κανένας δεν ξεχνά...
τίποτα δεν ξεχνιέται...”
2013-14*



*“Κι αν ήσουν εσύ;
Για τους “άλλους”
οι “άλλοι” είμαστε
“εμείς””, 2015-16*



*“Ημερίδα αφιέρωμα
στην Ελληνική
Γλώσσα”, 2017-18*



*“Σαράντα χρόνια
πορείας. Αντικρίζοντας
ψηφιακά το χτες και το
σήμερα του Λυκείου
Αρχ. Μακαρίου Γ΄
Δασούπολης”, 2018-19*



Πολιτιστικές Εκδηλώσεις

Οι σχολικές πολιτιστικές εκδηλώσεις χάρη στη μεγάλη θεματολογική τους ποικιλία, την αυξημένη παιδαγωγική τους αξία, την αξιοποίηση του θεάτρου, της μουσικής, του χορού και του λόγου, αλλά κυρίως μέσα από την ενεργό συμμετοχή και εμπλοκή των μαθητών, αποδεικνύονται ισχυρό εργαλείο κοινωνικής και πολιτιστικής διαπαιδαγώγησης στα χέρια των εκπαιδευτικών.

Πέρα από τις εορταστικές εκδηλώσεις για τις εθνικές επετείους και τις θρησκευτικές εορτές, που καθορίζονται από το ΥΠΠ, το Λύκειο Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ έχει να επιδείξει ποικιλία καλλιτεχνικών εκδηλώσεων.

Το 2010 διοργανώθηκε Μουσική Βραδιά στην Πύλη Αμμοχώστου. Εμφανίστηκαν μαθητές και μαθητικά συγκροτήματα που κέρδισαν Α΄ Βραβείο στον Διαγωνισμό Σύνθεσης «Μάριος Τόκας» και στους Παγκύπριους Μουσικούς Αγώνες που διοργάνωσε τη χρονιά εκείνη το ΥΠΠ.

«8 Φεβρουαρίου 2012. Μια βραδιά γεμάτη ποίηση και μελωδία. Μια βραδιά γεμάτη συναίσθημα και εικόνες, μέσα από ένα αφιέρωμα στον μεγάλο Έλληνα δημιουργό Νίκο Γκάτσο.» γράφει η μαθήτρια Δήμητρα Σπύρου στο περιοδικό του Σχολείου. Στη «Βραδιά Νίκου Γκάτσο» συμμετείχαν και οι σοπράνο Αύρα Σιάττα και Καίτη Οικονομίδου.

Με ένα όμορφο ποιητικό συναπάντημα συμμετείχε το Λύκειο Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ στις εκδηλώσεις για τα 50χρονα του ΥΠΠ, στις 26 Φεβρουαρίου 2016. Στην ποιητική βραδιά συμμετείχαν οι καταξιωμένοι ποιητές Αλέξανδρος Γαλανός, Ντίνα Κατσούρη, Νίκος Ορφανίδης και Κυριάκος Χαραλαμπίδης.

Η ευαισθητοποίηση των μαθητών κατά του ρατσισμού και της μισαλλοδοξίας ήταν ο κύριος άξονας της ποιητικής βραδιάς «Ποίηση, μια ζεστή αγκαλιά για τον άνθρωπο» το 2017. Τη βραδιά αυτή απήγγειλαν έργα τους οι ποιητές Λεωνίδας Γαλάζης, Αγγέλα Καϊμακλιώτη, Ευφροσύνη Μαντά, Γιώργος Χριστοδουλίδης καθώς και μαθήτριες που διακρίθηκαν στον Ενδοσχολικό Διαγωνισμό Ποίησης.



2010



2012





2012



2016



2017



40χρονα Λυκείου Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ

Εκδόσεις Λυκείου Δασούπολης

Τα μαθητικά έντυπα αποτελούν αφενός εργαλείο παρουσίασης των πολυσχιδών εργασιών κάθε χρονιάς και αφετέρου μέσο ελεύθερης έκφρασης των μαθητών. Μπορούν δε να αποτελέσουν θαυμάσιο εκπαιδευτικό εργαλείο, αφού επιτρέπουν στους μαθητές να ασχοληθούν με κάτι άλλο πέρα από τη μηχανιστική προσέγγιση της γνώσης.

Το Λύκειο Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ εκδίδει από τον πρώτο χρόνο λειτουργίας του το περιοδικό «Αναζήτηση». Τη δεκαετία 2010- 2019 εκδίδονται τα τεύχη 37-46. Στα τεύχη 37- 41 οι κύριες ενότητες του περιοδικού ήταν: Εκπαιδευτικά προγράμματα, Λόγος και διάλογος, Δημιουργικός λόγος, Μάσκες- φώτα- βγαίνουμε!, Ματιές στο παρελθόν, Άνοιγμα στον έξω κόσμο, Πινελιές στον καμβά, Με μια κάμερα στο χέρι, Δασουπολίτικα εύγε και Η ταυτότητά μας. Την χρονιά 2013- 14 το περιοδικό κυκλοφορεί μόνο σε ηλεκτρονική μορφή. Το 2015 με τη μεταφορά του σχολείου στο νέο κτήριο και το περιοδικό αποκτά

νέα μορφή. Μετονομάζεται σε «Αναζητήσεις ενός Δασουπολίτη», έχει μικρότερες διαστάσεις και παίρνει ημερολογιακή μορφή.

Το σχολείο είχε πρωτοστατήσει και στην έκδοση μαθητικής εφημερίδας από το 1999 με τα «Μαθητικά Χρώματα», που το 2006 μετονομάζεται σε «Δασουπολίτης». Από το τεύχος 9 τον Δεκέμβριο του 2009 φθάνουμε φέτος στο τεύχος 21 γιορτάζοντας τα 20άχρονα της μαθητικής μας εφημερίδας. Η εφημερίδα της Δασούπολης φημίζεται για την ποιότητα και την πρωτοτυπία της, χαρακτηριστικά που της έχουν χάρισει πολλαπλά βραβεία.

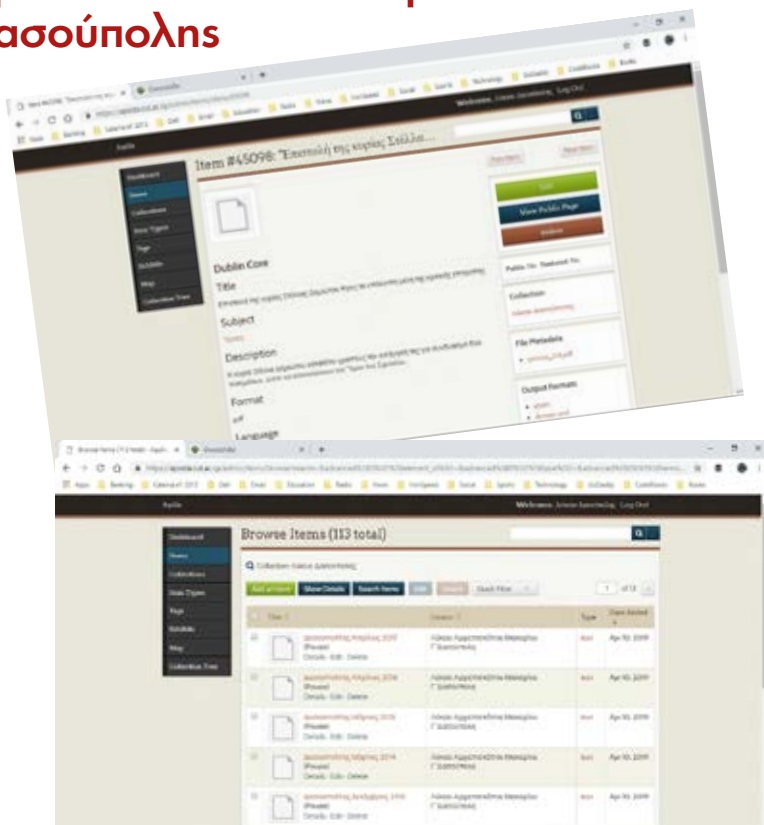
Στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό της Ελληνικής εφημερίδας «Τα Νέα» το 2011 αποκόμισε έπαινο, ενώ το 2012 πήρε το Βραβείο για την καλύτερη επιλογή θεμάτων. Στον Παγκύπριο Διαγωνισμό Σχολικών Εφημερίδων που διοργανώνει η εφημερίδα «Φιλελεύθερος» σε συνεργασία με το ΥΠΠ το 2010 και το 2013 πήρε το Α΄ Βραβείο και τις χρονιές 2014, 2017, 2018 Έπαινο.





40χρονα Λυκείου Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄

Ψηφιοποίηση Αρχείου του Λυκείου Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄ Δασούπολης



Συμμετοχή μαθητών μας σε εργαστήριο ψηφιοποίησης με τον κ. Μιχάλη Κτωρή

Στο διάβα της ζωής μας υπάρχουν στιγμές ξεχωριστές μα και στιγμές που με το πέρασμα του χρόνου θα ξεθωριάσουν από τη μνήμη μας, σαν τις παλιές φωτογραφίες που κάνουν σιγά σιγά τα χρώματά τους. Μόνο που οι φωτογραφίες, όσο και αν ξεθωριάσουν τα χρώματα, υπάρχει τρόπος να διασωθούν, ενώ οι στιγμές από μόνες τους, θα χαθούν μαζί με τον άνθρωπο. Θέλοντας να διασώσουμε αυτές τις μοναδικές στιγμές που έζησαν όσοι πέρασαν από το σχολείο μας, γεννήθηκε η ιδέα της ψηφιοποίησης του αρχείου του υλικού.

Η σαραντάχρονη ιστορία ενός σχολείου περιλαμβάνει χιλιάδες ανθρώπινες στιγμές, σημαντικές αποφάσεις και εκδηλώσεις, πρόσωπα και έργα αναρίθμητα. Η διάσωση όλων αυτών έμοιαζε και μοιάζει, ίσως σήμερα πολύ περισσότερο από όσο όταν ξεκινήσαμε, έργο ανυπέβλητο. Η ιστορία του Λυκείου Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄ Δασούπολης μπορεί να μη σχετίζεται με σημαντικές ιστορικές στιγμές του τόπου, όμως το αρχείο του έχει κάποιες ιδιαιτερότητες, άξιες και διάσωσης και διερεύνησης.

Μία από αυτές τις ιδιαιτερότητες έκανε το έργο της οργανωτικής ομάδας ιδιαίτερα δυσχερές. Το Σχολείο το 2014 μεταφέρθηκε στο νέο κτήριο, ενώ το παλιό κτήριο γκρεμίστηκε ολοκληρωτικά. Η μετακόμιση έγινε εν μια νυκτί, όπως μας αφηγήθηκαν οι άνθρωποι που εργάζονταν εδώ, και έτσι όλα τα αρχεία του σχολείου μεταφέρθηκαν άτακτα. Όταν άρχισε η προσπάθεια για συγκεντρωση των πρωτογενών πηγών της ψηφιοποίησής μας αλλήλα και της καταγραφής της ιστορίας του σχολείου, βρεθήκαμε μπροστά σε ένα χάος. Το υλικό – πρακτικά συνεδριάσεων, ημερολόγιο, περιοδικά και εφημερίδες, φωτογραφίες – βρισκόνταν διασκορπισμένα σε δύο αποθήκες και σε ντουλάπια στο γραφείο της Διευθύντριας. Συγκεντρώθηκαν όλα στο μικρό δωμάτιο της βιβλιοθήκης του σχολείου και για τους επόμενους μήνες αποτέλεσαν για όλους όσους εργάστηκαν ανοιχτά βιβλία για ένα ταξίδι στο παρελθόν.

Καθώς οι μαθητές δεν μπορούσαν να έρθουν σε επαφή με το πρωτογενές αυτό υλικό, μία ομάδα καθηγητών από τις επιτροπές Εκδηλώσεων και Εκδόσεων ανέλαβαν το δύσκολο έργο της αποδελτίωσης. Δημιουργήθηκαν ειδικά έντυπα στα οποία καταγράφονταν όλα τα σημαντικά γεγονότα. Οι καθηγητές ανέτρεξαν στα πρακτικά, το ημερολόγιο και στα σχολικά περιοδικά. Καθώς πολλή αρχεία χάθηκαν, για παράδειγμα οι κατάλογοι μαθητών και προσωπικού του σχολείου πριν την ψηφιακή εποχή, χρησιμοποιήσαμε ως πηγές δύο λευκώματα που είχαν εκδοθεί για τα εικοσάχρονα και τα τριαντάχρονα του σχολείου.

Για τη φετινή σχολική χρονιά αποφασίσαμε να ασχοληθούμε με την ψηφιοποίηση κυρίως φωτογραφικού υλικού, καθώς

η ψηφιοποίηση εγγράφων, αρχείων και περιοδικών είναι πιο εξειδικευμένη. Ακόμα, όμως και η ψηφιοποίηση των φωτογραφιών είχε τις δικές της δυσκολίες. Για τα πρώτα δέκα χρόνια της ζωής του σχολείου δεν υπήρχε κανένα άλμπουμ, γεγονός που αρχικά μας απογοήτευσε... μέχρι που ανακαλύψαμε ένα κασόνι στο οποίο υπήρχαν σκορπισμένες δεκάδες φωτογραφίες. Τότε άρχισε μια προσπάθεια ταξινόμησης των φωτογραφιών αυτών, οι οποίες φαίνεται ότι βγήκαν από τα άλμπουμ με σκοπό τη δημιουργία των δύο βλεπωμάτων που προαναφέραμε. Κάποιες από αυτές για καλή μας τύχη είχαν σημειωμένες στο πίσω μέρος χρονολογίες ή και γεγονότα, πολλές όμως όχι και έτσι δεν μπορέσαμε να τις ταυτοποιήσουμε. Πιο εύκολα ήταν τα πράγματα για τις επόμενες δύο δεκαετίες, αφού διασώθηκαν τα άλμπουμ και για την τελευταία δεκαετία που αρχεία και φωτογραφίες υπάρχουν σε ψηφιακή μορφή.

Αφού εντοπίστηκε όλο το διαθέσιμο υλικό, ήρθε η ώρα για την απόπειρα ψηφιοποίησης. Για να μπορέσουμε να ξεκινήσουμε την ψηφιοποίηση ζητήσαμε τη βοήθεια του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου και πιο συγκεκριμένα της βιβλιοθήκης του ΤΕΠΑΚ. Σε πρώτο στάδιο, και επειδή η ψηφιοποίηση υλικού απαιτεί ειδικά μηχανήματα, αρκετήκαμε στο να μετατρέψουμε αρκετό υλικό σε ψηφιακές φωτογραφίες και να το καταχωρίσουμε.

Ο βιβλιοθηκονόμος Μιχάλης Κτωρής ήρθε στο σχολείο μας και μέσα από ένα πρακτικό εργαστήριο βοήθησε καθηγητές και μαθητές να καταλάβουμε τι ακριβώς είναι η ψηφιοποίηση και πώς μπορούμε να πετύχουμε την κατηγοριοποίηση, αναγνώριση και φύλαξη του υλικού που θα ψηφιοποιούσαμε. Στη συνέχεια περάσαμε στην καταχώριση του δικού μας αρχειακού υλικού σε βάση δεδομένων που μας είχε παραχωρηθεί από το ΤΕΠΑΚ. Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να αναγνωρίσουν και να καταχωρίσουν συγκεκριμένα ευρήματα στην πλατφόρμα ΑΨΙΔΑ του ΤΕΠΑΚ. Μέχρι σήμερα έχουν γίνει 113 καταχωρίσεις (items) συνολικά, στις εξής κατηγορίες: αρχεία κειμένου σε μορφή .pdf (Τεύχη εφημερίδων), αρχεία ήχου σε μορφή .m4a (Συνεντεύξεις αποφοίτων), φωτογραφικό υλικό σε μορφή .jpg (Εξώφυλλα εφημερίδων, περιοδικών, φωτογραφικό υλικό από εκδηλώσεις του σχολείου) και φωτογραφικό υλικό από αρχεία που έχουν σχέση με τη δημιουργία του ύμνου του σχολείου.

Η δημιουργία της δικής μας πλατφόρμας καταχώρισης του υλικού που ψηφιοποιείται είναι μια διαδικασία η οποία απαιτεί κάποιες νομικές διευκρινίσεις και τεχνικές διαδικασίες με το ΥΠΠ, οι οποίες όταν παρθούν, θα μας επιτρέψουν να μεταφέρουμε το υλικό που καταχωρήθηκε. Ευελπιστούμε πως αυτό θα γίνει με τη νέα σχολική χρονιά.



Σαράντα Χρόνια Πορείας

Αντικρίζοντας ψηφιακά το χθες και το σήμερα του Λυκείου Αρχιεπισκόπου Μακαρίου του Γ' Δασούπολης

Η συμπλήρωση σαράντα χρόνων λειτουργίας είναι ένα σημαντικό γεγονός, αν αναλογιστούμε την πλούσια και πολύπλευρη προσφορά του Σχολείου μέσα σε αυτά τα χρόνια. Μια προσφορά που αναμφισβήτητα έχει αποτυπωθεί στη σκέψη και στην ψυχή αυτών που δίδαξαν και διδάχτηκαν σε αυτό.

Το Λύκειο Αρχιεπισκόπου Μακαρίου του Γ' Δασούπολης στα σαράντα χρόνια ζωής του ακολούθησε μια λαμπρή και πολύπλευρη εκπαιδευτική πορεία, που αποτυπώνεται σε ένα πλούσιο αρχειακό υλικό. Το υλικό αυτό είναι δυνατόν να καταστραφεί και να απωλεσθεί ακόμη και τυχαία στον χώρο του, ενώ και η αλλοίωση που υφίσταται με το πέρασμα του χρόνου είναι ανεπανόρθωτη. Για τη διατήρηση και ανάδειξη όλων αυτών των «ψηφιδίων» που συνθέτουν την ταυτότητα του σχολείου μας, κρίνεται αναγκαία η ψηφιοποίησή τους. Το Συνέδριο, λοιπόν, που διεξήχθη στις 11 και 12 Απριλίου στόχο είχε να ενημερώσει το κοινό για τη σημασία της ψηφιοποίησης αρχειακού υλικού γενικά και ειδικά την ευαισθητοποίησή του για τη διάσωση του σχολικού αρχείου.

Το βράδυ της 11ης Απριλίου πραγματοποιήθηκε η Τελετή Έναρξης του Συνεδρίου. Η εκδήλωση ήταν ανοιχτή προς το κοινό και ιδιαίτερα προς όλους τους απόφοιτους και τους εκπαιδευτικούς που πέρασαν από το Σχολείο. Το πρόγραμμα της βραδιάς περιλάμβανε χαιρετισμούς από τη Διευθύντρια του Σχολείου, τον Πρόεδρο της Σχολικής Εφορείας Στροβόλου κ. Ανδρέα Αθανασιάδη και την Πρόεδρο του Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων κ. Αλεξάνδρα Καρακάννα. Την έναρξη των εργασιών του Συνεδρίου εκ μέρους του Διευθυντή Μέσης Εκπαίδευσης και του ΥΠΠ κήρυξε η Πρώτη Λειτουργός Εκπαίδευσης κ. Γεωργία Κούμα. Κύριοι ομιλητές ήταν η Διευθύντρια Δρ Μαρία Γεωργίου με θέμα «Λύκειο Δασούπολης: μετατρέποντας τον παρατατικό σε μέλλοντα» και ο κ. Μάριος Ζέρβας, Διευθυντής της Βιβλιοθήκης του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, που με την εισήγησή του «Σβήνοντας ένα κομμάτι από το παρελθόν είναι σαν να σβήνεις και ένα αντίστοιχο κομμάτι από το μέλλον», επισήμανε τη σημασία της ψηφιοποίησης αρχειακού υλικού. Τη βραδιά αυτή παρουσιάστηκε η ιστορία του Ύμνου του σχολείου, καθώς αποτέλεσε ένα από τα πιο χαρακτηριστικά δείγματα ψηφιοποίησης. Το καλλιτεχνικό μέρος της βραδιάς διάνθισαν μουσικό σύνολο και χορευτικό σχήμα του Σχολείου. Η εκδήλωση έκλεισε με φιλημάκι – αναδρομή στα σαράντα χρόνια λειτουργίας του Λυκείου Δασούπολης.

Στις 12 Απριλίου, οι εργασίες απευθύνονταν στους μαθητές του

Σχολείου. Στόχος όλων των εισηγήσεων ήταν να παρουσιάσουν στους μαθητές την επιστήμη της ψηφιοποίησης αλλά και επίλεκτα δείγματα ψηφιοποιημένων ιστοσελίδων και οργανισμών. Πρώτος εισηγητής ήταν ο κ. Μιχάλης Κτωρής, Βιβλιοθηκονόμος στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, ο οποίος ανέλυσε το θέμα: «Γιατί Ψηφιοποίηση: ανάγκη ή πολιτέλεια;». Στη συνέχεια ο Δρ Πέτρος Παπαπολυβίου, Αναπληρωτής Καθηγητής Σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας και Πρόεδρος του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κύπρου, αναφέρθηκε στη σημασία της ψηφιοποίησης των ιστορικών πηγών με την εισήγησή του «Ψηφιοποιώντας το παρελθόν – Πολιτισμολογώντας τις ιστορικές πηγές: τρόποι αξιοποίησης και εμπλουτισμού της γνώσης». Η Δρ Χρυσταλλίνη Λαζάρου, Εκπαιδευτικός και Πρόεδρος ΔΣ του Εικονικού Μουσείου Κυπριακών Τροφίμων και Διατροφής, παρουσίασε το εν λόγω Μουσείο ως «Το 1ο διαδικτυακό μουσείο στην Κύπρο». Ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα ήταν η εισήγηση της Προϊσταμένης του Αρχείου ΡΙΚ, κ. Φοίβιας Σάββα, η οποία παρουσίασε το πρόγραμμα Ψηφιακός Ηρόδοτος με την εισήγησή της: «Αρχειό ΡΙΚ: Η δημιουργία και η διάχυση στην κοινωνία των πολιτών» αλλά και μέσα από ένα πολύ ενδιαφέρον βίντεο. Το Συνέδριο έκλεισε με παρουσίαση από ομάδα καθηγητών και μαθητών των εργασιών και του αρχειακού υλικού του Λυκείου Αρχ. Μακαρίου Γ' Δασούπολης που έχει ψηφιοποιηθεί.



Ο κ. Μάριος Ζέρβας
Διευθυντής
της Βιβλιοθήκης
του ΤΕΠΑΚ

Λύκειο Δασούπολης: μετατρέποντας τον παρατατικό σε μέλλοντα Αποσπάσματα από την εισήγηση της Δρος Μαρίας Γεωργίου, Διευθύντριας

Λύκειο Δασούπολης: Τα σημαίνονα στο άκουσμα του ονόματός του πολλή και διαφορετικά, τόσα όσα και εμείς απόψε εδώ και ανάλογα με τη σχέση που μας συνδέει με αυτό το σχολείο. Ωστόσο το ήμ να πω ότι για τους περισσότερους Λύκειο Δασούπολης στις μέρες μας σημαίνει ένα επιτυχημένο σχολείο που εργάστηκε σκληρά, ξεχώρισε και καταξιώθηκε στις συνειδήσεις των γονιών και της κοινωνίας ευρύτερα. Ένα σχολείο που σεμνύνεται για το παρελθόν του, για τις πολλαπλές επιτυχίες, διακρίσεις και επιτεύγματα των μαθητών και των καθηγητών που πέρασαν από αυτό, για τους αποφοίτους του που διαπρέπουν σήμερα, στις επιστήμες, στις τέχνες στην Κύπρο και το εξωτερικό. Από το 2014 και έπειτα Λύκειο Δασούπολης σημαίνει επίσης μοντέρνο κτήριο, αρχιτεκτονικό κόσμημα ταυτιζόμενο με τη σύγχρονη εικόνα που εκπέμπει.

Ο παρατατικός παραπέμπει στο παρελθόν του σχολείου, εμπεριέχει την έννοια της διάρκειας και συγκεκριμένα το αποτύπωμα μιας μακρόχρονης πορείας, τεσσάρων δεκαετιών που άρχισε το Σεπτέμβριο του 1978, όταν πρωτοητοιούργησε το σχολείο.

[...] Ο Μέλλοντας: Το μέλλον, η συνέχεια του σχολείου ενταγμένη σε μια εποχή σαφούς κυριαρχίας της πληροφορικής και της ραγδαίας ανάπτυξης της τεχνολογίας. Συνδυάζοντας την παραδοχή ότι δε νοείται το αύριο χωρίς το χθες με τις δυνατότητες που μας δίνουν οι δυο επιστήμες με την ψηφιοποίηση καταλήξαμε στο θέμα του μαθητικού συνεδρίου του σχολείου μας.

Θεωρήσαμε ότι αξίζει τον κόπο σε μια χρονιά επετειακή όπως η φετινή να ασχοληθούμε με την ψηφιοποίηση. Φιλοδοξία και στόχος μας είναι μέσω της, να καταφέρουμε να μετατρέψουμε τον παρατατικό του σχολείου, όπως τον δημιούργησαν οι προηγούμενοι Δασουπολίτες, Διευθυντές καθηγητές και μαθητές, σε μέλλοντα διατηρώντας και αναδεικνύοντας σημαντικές στιγμές του. Με την κατεδάφιση του αρχικού κτηρίου του σχολείου ένα σημαντικό μέρος της ιστορίας του και της μνήμης που συνδέεται με αυτό μοιραία θαμπώνει, σβήνει, γεγονός που ευελπιστούμε να αντιμετωπιστεί μελλοντικά με ανοιχτή πρόσβαση στο ψηφιοποιημένο υλικό που αρχίσαμε να δημιουργούμε.

[...] Ευχής έργο αν οι κάτοχοι αρχαικού υλικού του Σχολείου, θελήσουν να το εμπιστευτούν στο σχολείο, ώστε με την ψηφιοποίησή του να καταστούν «κτήμα ες αεί» για τις προηγούμενες και τις επόμενες γενιές μαθητών του Λυκείου της Δασούπολης. Γιατί ναι, αναβιώνοντας το παρελθόν και μεταφέροντας το στο μέλλον, ναι ο παρατατικός μπορεί να γίνεται μέλλοντας.



40χρονα Λυκείου Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ'



Αποσπάσματα από τον χαιρετισμό του Προέδρου της Σχολικής Εφορείας Στροβόλου κ. Ανδρέα Αθανασιάδη

Είναι με ιδιαίτερη χαρά και ευχαρίστηση, που μου δίνεται η ευκαιρία απόψε να παρευρεθώ, εκ μέρους της Σχολικής Εφορείας Στροβόλου, για να χαιρετίσω την ωραία αυτή επετειακή εκδήλωση που γίνεται με αφορμή τα 40 χρόνια λειτουργίας του Λυκείου Αρχ. Μακαρίου Γ' Δασσούπολης Στροβόλου.

Συγχαίρω θερμά τη Διευθύντρια Δρα Μαρία Γεωργίου, τον Καθηγητικό Σύλλογο, την Πρόεδρο του Συνδέσμου Γονέων κ. Αλεξάνδρα Καρακάννα και Μέλη, για αυτή τους την απόφαση, να οργανώσουν τη σημερινή εκδήλωση, τιμώντας εκείνους που είχαν οραματιστεί και συμβάλει στην ίδρυση του σχολείου το 1977. Αξίζει να επαινέσουμε ακόμα το Υπουργείο Παιδείας & Πολιτισμού, τη Σχολική Εφορεία Λευκωσίας και τους γονείς της περιοχής που τότε διεκδίκησαν δυναμικά τη λειτουργία του. Με την εκδήλωση επίσης το Λύκειο αποτιεί τιμή στους διατελέσαντες Διευθυντές και καθηγητές του, που μόχθησαν για την προκοπή του, όπως και στους απόφοιτους του σχολείου, που έχουν ανεληχθεί και κατακτήσει επάξια ζηλευτές θέσεις στην κυπριακή κοινωνία. Τιμή και ευχαριστίες οφείλονται επίσης στους πρώην Προέδρους και μέλη της Σχολικής Εφορείας Λευκωσίας και τους πρώην Προέδρους και μέλη των Συνδέσμων Γονέων που στήριξαν το Λύκειο στη σαραντάχρονη πορεία του.

Το Λύκειο Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ' αποτέλεσε και αποτελεί εργαστήριο, όπου καλλιεργούνται οι αξίες και τα ιδανικά της ανθρώπινης αξιοπρέπειας και θέτουν τα θεμέλια για να οικοδομηθεί η παιδεία και η πρόοδος ενός λαού. Αναμφίβολα η μεγαλύτερη υπηρεσία σε παιδαγωγικά ιδρύματα, και δη στο Λύκειο αυτό, είναι αυτή της καλλιέργειας αξιών που προσφέρεται με το εμπνευσμένο ανθρώπινο εκπαιδευτικό δυναμικό, με την παραγωγική διοίκηση και προπαντός με τα Ελληνικά Γράμματα. Γιατί είναι κοινά παραδεκτό ότι μέσα από την ελληνική παιδεία σμιλεύονται δυναμικές και ισορροπημένες προσωπικότητες, διαπλάθονται χαρακτήρες, και μορφώνονται νοοτροπίες. Στους νέους ενοσταλάζει το πνεύμα της άμιλλης, της καινοτομίας, της συλλογικότητας, της αρμονίας. Αυτούς τους ανθρώπους κληθήκε να παράγει πριν από 40 χρόνια το Λύκειο αυτό και τα κατάφερε, γιατί ευτύχησε να έχει Διευθυντές και Καθηγητές ακούραστους εργάτες της παιδείας.

[...] Ως Σχολική Εφορεία Στροβόλου, που κάτω από τη διαχείρισή μας ευρίσκεται το Λύκειο Δασσούπολης από το 2010, δείχνουμε ιδιαίτερη ευαισθησία και χειροκροτούμε κάθε πρωτοβουλία που στοχεύει στη δημιουργία νέων σχολικών χώρων, κτηριακών εγκαταστάσεων και εξοπλισμού με όλα τα σύγχρονα τεχνολογικά μέσα, γιατί πιστεύουμε στην επένδυση της Παιδείας.

Είμαστε υπερήφανοι, γιατί γνωρίζουμε ότι μέσα σ' αυτά τα κτήρια του Λυκείου μεταλλαμπαδεύεται η γνώση, γυμνάζεται το σώμα, καλλιεργείται το πνεύμα και εμπεδώνονται τα ιδανικά και οι αξίες που ολοκληρώνουν τον Άνθρωπο και που είναι στοιχεία απαραίτητα σε κάθε λαό που δεν μπορεί να στηρίζεται μόνο στις υλικές του δυνάμεις αλλά και στην πνευματική του υπεροχή.

Αισθάνομαι την ανάγκη τέλος να δηλώσουμε ότι ως Σχολική Εφορεία Στροβόλου με συνέπεια και υπευθυνότητα θα είμαστε στη διάθεση της Διεύθυνσης του σχολείου για τη στήριξή του και την αντιμετώπιση οποιωνδήποτε προβλημάτων που τυχόν παρουσιάζονται.

Έμβλημα Λυκείου Αρχ. Μακαρίου Γ΄ για τα 40 Χρόνια Λειτουργίας του

Αποτελεί για μένα ιδιαίτερη τιμή το γεγονός ότι το λογότυπο που σχεδίασα επιλέχθηκε ως έμβλημα του Λυκείου Αρχ. Μακαρίου Γ΄ για τους εορτασμούς των σαράντα χρόνων ζωής του.

Παρ' όλο που συνήθως τα εμβλήματα έχουν κυκλικό περίγραμμα, επιλέχθηκε η ορθογώνια φόρμα, ώστε να παραπέμψει στον μοντέρνο αρχιτεκτονικό σχεδιασμό του σχολείου, όπου γίνεται χρήση ορθοκανονικών γεωμετρικών μορφών. Η ορθογώνια φόρμα αποτελείται από τέσσερα τετράγωνα, τα οποία συνθέτουν στοιχεία άμεσα συνυφασμένα με το Λύκειο Δασούπολης. Η φιγούρα του Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄, ως αφηρημένο περίγραμμα, αφού το Λύκειο Δασούπολης φέρει το όνομά του. Παράλληλα η χαρακτηριστική σπειροειδής- ελικοειδής σκάλα, που βρίσκεται στο προαύλιο του σχολείου μάς δάνεισε την κάτοψή της, για να ενώσει αρμονικά τα στοιχεία της ονομασίας του σχολείου με τον εσωτερικό χώρο της σχολικής μας μονάδας. Δεν θα μπορούσε να παραληφθεί η πρόσοψη του σχολείου μας, με το ιδιαίτερο σύστημα σκίασης, το οποίο δίνει στο μπετόν και τη μογιά μια άλλη όψη, μια πρωτοποριακή μορφή. Τέλος, μιας και η Δασούπολή μας «κλιίνεται» φέτος τα 40 ο αριθμός αυτός συμπεριλήφθηκε στο λογότυπο υπενθυμίζοντας τα χρόνια λειτουργίας και προσφοράς του στον τόπο.

Ιακώβου Ελευθερία Β32



ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
Διευθύντρια και Διευθυντική Ομάδα
Σχολική Εφορεία Στροβόλου
Σύνδεσμος Γονέων και Κηδεμόνων
Μέλη του Καθηγητικού Συλλόγου:
Αγαθαγγέλου Ηλίας, Καθηγητής Πληροφορικής
Αντωνίου Παντελίτσα, Φιλολόγος
Καλαποδάς Κωνσταντίνος, Καθηγητής Πληροφορικής
Καφούρη Μαρίνα, Καθηγήτρια Τέχνης
Κωνσταντίνου Λουκία, Φιλολόγος
Μιχαήλ Βαρβάρα, Φιλολόγος
Στυλιανού Μέλανη, Φιλολόγος



Μια ραδιοφωνική εκπομπή αφιερωμένη στους δασουπολίτες

Όταν ο δάσκαλος του Γένους Αδαμάντιος Κοραής προέτρεπε τους μοιθευείς «Δράξαθε Παιδείας», σαφώς εννοούσε την Παιδεία ως λειτουργία φωτισμένης αγωγής της ψυχής και της συνείδησης, που μας καθιστά ελεύθερους και αδέσμευτους. Αυτή την παιδεία προσφέρει το Λύκειο Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ Δασούπολης εδώ και σαράντα ολόκληρα χρόνια. Τιμώντας την προσφορά του αποφασίσαμε να του αφιερώσουμε μια ραδιοφωνική εκπομπή, με την ονομασία «Δράξαθε Παιδείας», μέσω του ευρωπαϊκού προγράμματος NESTOR.

Σκοπός του ευρωπαϊκού έργου NESTOR είναι να δημιουργήσει στην Ευρώπη ένα μαθητικό Διαδίκτυακό Ραδιόφωνο, που να αποτελεί ένα ευέλικτο, πολύγλωσσο, σύγχρονο και ελκυστικό εκπαιδευτικό εργαλείο για τα σχολεία. Το Διαδίκτυακό Ραδιόφωνο προωθεί καινοτόμες προσεγγίσεις μάθησης και παρέχει τη δυνατότητα για ανάπτυξη πολήλαπλών δεξιοτήτων. Επίσης, δημιουργεί ένα πλαίσιο συνεργασίας και αμφίδρομης επικοινωνίας ανάμεσα στην εκπαιδευτική κοινότητα, προσφέροντας ευκαιρίες για αλληλεπίδραση. Μέσω του Διαδίκτυακού Ραδιόφωνα μαθητές και εκπαιδευτικοί αντιλαμβάνονται το σχολείο ως ένα συμμετοχικό χώρο αυτοέκφρασης και δημιουργικότητας.

Στη φεινή εκπομπή μας, οι μαθητές αναφέρθηκαν στους σημαντικότερους σταθμούς της ιστορίας του σχολείου. Επίσης, αναζήτησαν απόφοιτους της Δασούπολης και πήραν συνέντευξη από τον καρδιολόγο Δρ Σταύρο Δράκο και τον τραγουδιστή Μάριο Κούμα. Οι ηχογραφημένες συνεντεύξεις εντάχθηκαν στο πρόγραμμα της εκπομπής. Επιλέχθηκαν, επίσης, τραγούδια από απόφοιτους δασουπολίτες, όπως ο Αθκίνος Ιωαννίδης, ο Μιχάλης Χατζηγιάννης και ο Γιώργος Παπαδόπουλος. Η εκπομπή εξέπεμψε στα ευρωπαϊκά ραδιοφωνικά κύματα στις 12 Απριλίου.



Ραδιοφωνικοί παραγωγοί:

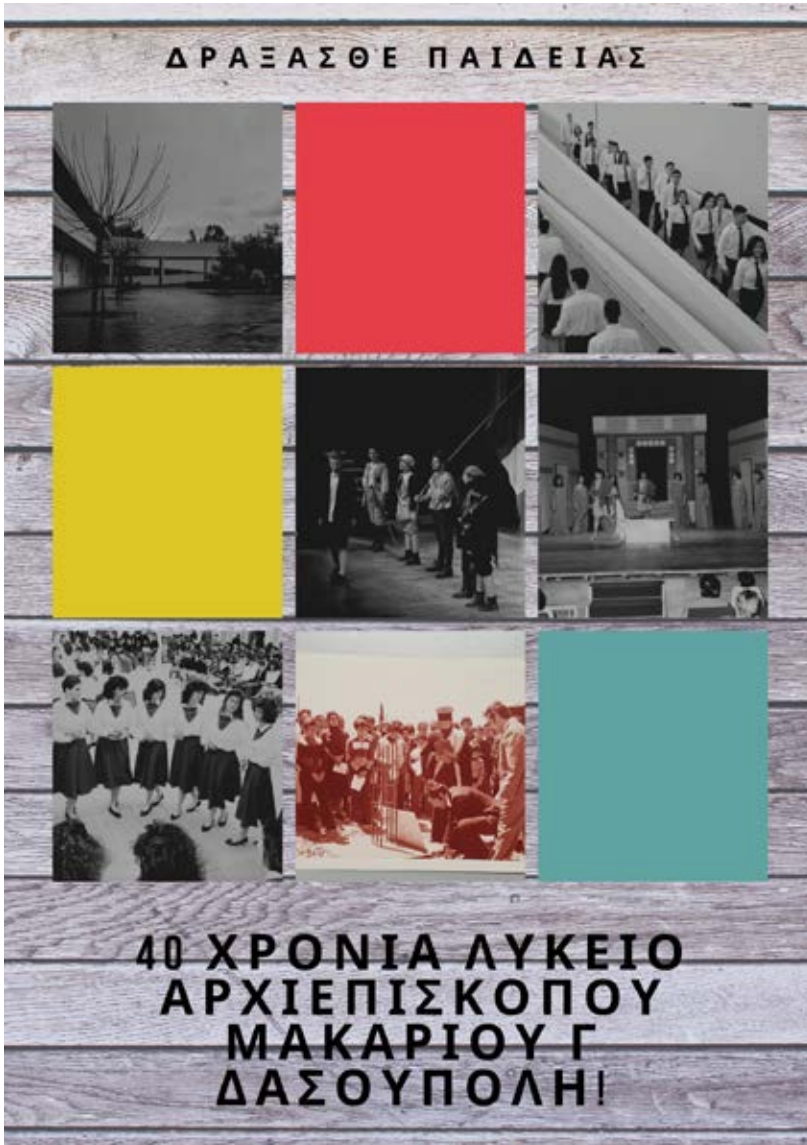
Γεωργίου Χρίστη, Νατάρ Ελεονώρα,
Πάλλη Ελένη, Παπαθανασίου Νικόλη,
Πίπη Ελένη, Πολύμερου Μαρία Νεκταρία,
Ρούσου Παναγιώτα, Τσέντας Χρήστος,
Τσίκκου Χριστίνα Β11

Συντονίστριες :

Λουκία Κωνσταντίνου και
Βαρβάρα Μιχαήλ, Φιλόλογοι



Απόφοιτοι του Λυκείου Δασούπολης μοιράζονται μαζί μας τις σχολικές τους αναμνήσεις - Αποσπάσματα από τις συνεντεύξεις που ακούστηκαν στην εκπομπή:



Σταύρος Δράκος, καρδιολόγος στο Πανεπιστήμιο της Γιούτα των ΗΠΑ

Πρώτα απ' όλα θυμάμαι τις μαθητικές διαδηλώσεις. Κατεβαίναμε στο Λήδρα Πάλλας μία «θάλασσα» μαθητών από διάφορα σχολεία της Λευκωσίας. Οι μαθητές συνέρρεαν εκεί φορώντας τις στολές τους, τραγουδώντας για την απελευθέρωση και επανένωση της πατρίδας μας. Θυμάμαι, επίσης, το δεκαπενθήμερο του Πάσχα που πηγαίναμε στην Ελλάδα, η δεύτερη τάξη. Οι μνήμες και οι στιγμές από εκείνη την εκδρομή είναι πραγματικά αξέχαστες!

Μάριος Κούμας, τραγουδιστής

Πάρα πολλές αναμνήσεις! Για παράδειγμα μία πολύ δυνατή στιγμή για μένα ήταν η πρώτη φορά που βγήκα να τραγουδήσω σε γιορτή του σχολείου – κάπου έχω αυτή τη φωτογραφία – που ήμουν κατακόκκινος, γιατί ήμουν πάρα πολύ ντροπαλός. Ήταν η πρώτη φορά που τραγούδησα μπροστά σε κόσμο. Το σχολείο δίνει στους μαθητές αυτή την ευκαιρία σε κάθε τομέα, και είναι πολύ ωραίο αυτό, σου προσφέρει την ευκαιρία να ανοίξεις τα φτερά σου σε κάτι που αγαπάς και να το κάνεις μπροστά σε κόσμο.



Δαουτηρολίτικα Εύχε





Και αν με φύλλα χρυσού δέν έστεφαν τις διακρίσεις μας,
τις έστεφαν με φύλλα από δέντρα αειβάλλη,
που αιώνια θα σοξάζουν τις νίκες μας.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

*Μουσική

Πανελλήνιος και Παγκύπριος Διαγωνισμός Μουσικής της Ένωσης Ελλήνων Λογοτεχνών. Κατηγορία Μελοποίηση Ποίησης

Έπαινος: Έμιλη- Χρίστα Πάιπερ Α21, με το έργο «Τι είναι αγάπη», σε στίχους Νίκου Καζαντζάκη

Τι είναι αγάπη

Στίχοι: Νίκος Καζαντζάκης

Μουσική: Έμιλη Πάιπερ

Τι είναι αγάπη;

Δεν είναι συμπόνια μήτε καλοσύνη.

Στη συμπόνια είναι δύο, αυτός που πονά κι αυτός που συμπονάει.

Στην καλοσύνη είναι δύο, αυτός που δίνει κι αυτός που δέχεται.

Μα στην αγάπη είναι ένας.

Σμίγουν οι δύο και γίνονται ένα.

Δεν ξεχωρίζουν.

Το εγώ κι εσύ αφανίζονται.

Αγαπώ θα πει χάνομαι...

*Αθλητισμός

Πανελλήνιοι Αγώνες Στίβου στα 3000μ. αρρένων

3η θέση: Νικολάου Ανδρέας Β51

ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΙ και ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

*Θέματα Ευρωπαϊκής Ένωσης

5ος Εθνικός Σχολικός Διαγωνισμός για θέματα Ευρωπαϊκής Ένωσης 2018-2019 για μαθητές/μαθήτριες Β΄ Λυκείου

1η θέση στον Επαρχιακό Διαγωνισμό Λευκωσίας, πρόκριση στην τελική φάση του Παγκύπριου Διαγωνισμού

Συμμετέχοντες μαθητές: Λοιζίδου Μελίνα και Κοντεμενιώτου Νεφέλη Β31, Βασιλείου Θοδωρής και Καρασαββα Μαρία Ελένη Β42, Νικολάου Μαρία Β34, Χατζηγιάννη Δέσποινα Β32

*Έρευνα

9ος Διαγωνισμός «Έρευνα από Μαθητές», Πανεπιστημίου Λευκωσίας

Αργυρό Βραβείο στην έρευνα «Πρό(Σ) Θεση Ψήφου»: Πελητιέ Ειρήνη, Τσιώτας Αναστάσιος, Κωστογλούδης Γεώργιος, Πανκόβ Αρτέμης Β33 και Κουλουμπής Κωνσταντίνος Β34



*Μαθηματικά

20η Κυπριακή Μαθηματική Ολυμπιάδα

Χάλκινο: Δαμιανού Ιωάννης Α22, Ιωνά Ορέστης Β32

Παγκύπριος Διαγωνισμός Κυπριακής Μαθηματικής Εταιρείας ΚΥΜΕ για τα Μαθηματικά

Έπαινος: Πίστος Μιχάλης Γ32

Επαρχιακός Διαγωνισμός Κυπριακής Μαθηματικής Εταιρείας ΚΥΜΕ για τα Μαθηματικά

3^ο Βραβείο: Παπαλουκάς Μάριος Β31

Έπαινος: Δαμιανού Ιωάννης Α22, Μιχαήλ Παναγιώτης Β31, Χαραλάμπος Γεώργιος Β31, Χαρίτωνος Παναγιώτης Β31, Πίστος Μιχάλης Γ32, Νικολάου Στυλιανός Γ34, Λάζος Αθανάσιος Γ34

*Φυσική

33η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Φυσικής Α΄, Β΄, Γ΄ - Β΄ Φάση

Α΄ Λυκείου, Χάλκινο: Διαμιανού Ιωάννης Α22, Ανδρέου Χάρης- Ελένη Α22, Ιωάννου Χριστόδουλος Α21

Γ΄ Λυκείου, Χάλκινο: Πίστος Μιχάλης Γ32

33η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Φυσικής Γ΄ Λυκείου- Α΄ Φάση

6η θέση στην επαρχία Λευκωσίας- Κερύνειας: Πίστος Μιχάλης Γ32

*Βιολογία

13η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Επιστήμης για τη Βιολογία και 17η Ολυμπιάδα Επιστήμης Ευρωπαϊκής Ένωσης - EUSO 2019

Χάλκινο: Νησιώτη Μαίρη Άννα Β34

Έπαινος: Χατζηπολυδώρου Νικολέττα, Ανδρέου Νικήτας, Κωνσταντίνου Μενέλαος Β34

16η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Βιολογίας - IBO 2019

Χάλκινο: Πίστος Μιχάλης Γ32

Έπαινος: Παπαγιάννη Θέμις Γ32

17η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Βιολογίας και 31η Διεθνής Ολυμπιάδα Βιολογίας-IBO 2020 - Β΄ Φάση

Διάκριση: Χατζηπολυδώρου Νικολέττα, Ανδρέου Νικήτας, Κωνσταντίνου Μενέλαος, Αντωνόπουλος Αλέξανδρος, Νησιώτη Μαίρη Άννα, Γεωργιάδου Παντελίτσα Β34

***Χημεία**

19η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Χημείας Α΄ και Β΄ Λυκείου
Α΄ Λυκείου, Αργυρό: Μακρής Ιωάννης Α23
Β΄ Λυκείου, Έπαινος: Ανδρέου Νικήτας, Χατζηπολυδώρου Νικολέττα,
Κωνσταντίνος Μενέλαος Β34, Γεωργίου Αντώνης Β31

***Λογιστική**

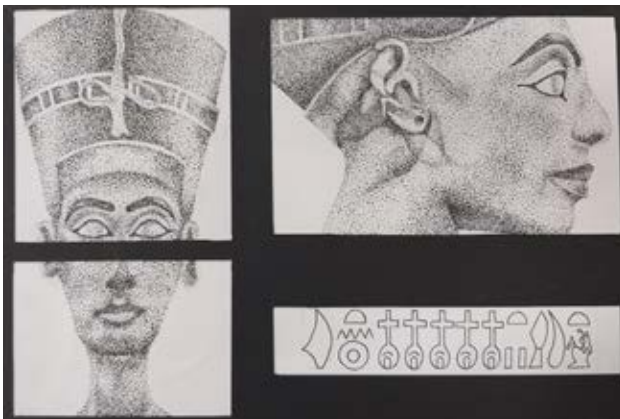
15η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Λογιστικής
Αργυρό: Λαζαρίδη Θεοδώρα Γ41
Χάλκινο: Κάρουλλας Μάριος Γ41

***Πολιτική Οικονομία**

1η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Πολιτικής Οικονομίας
Γ΄ Λυκείου, Χάλκινο: Λαζαρίδη Θεοδώρα Γ41

***Ιστορία**

Διαγωνισμός Σκίτσου, Εικονογραφημένων Ιστοριών – Κόμικς για την Ιστορία
Έπαινος: Χρυσσοτόμου Νεφέλη Γ21



***Εικαστικές Τέχνες**

8ος Παγκύπριος Διαγωνισμός εικαστικών τεχνών
Κατηγορία Φωτογραφία Έγχρωμη, Ατομικό
Α΄ Βραβείο: Μουστούκης Δημήτρης Γ61

Κατηγορία Ενδυμασία ή Εντεχνο Χρηστικό Αντικείμενο, Σχεδιασμός και Κατασκευή, Ατομικό

Έπαινος: Μιχαηλίδου Άννα Γ61

***Αθλητισμός**

Παγκύπριοι Αγώνες στίβου στα 3000 μ.
1η θέση, πρόκριση για τους Πανελλήνιους: Νικολάου Ανδρέας Β51

Παγκύπριοι Αγώνες Στίβου

3η θέση: Μούσκος Γιώργος Γ33

Παγκύπριος Αγώνας Δρόμου «Τρέχω για την υγεία μου»

3η θέση: Νικολάου Ανδρέας Β51



Παγκύπριοι Αγώνες Κολύμβησης, 50 μ. ελεύθερο

3η θέση: Παγλά Χρυσή Γ52

Παγκύπριοι Αγώνες Στίβου στα 200 μ.

6η θέση: Δαμιανού Ιωάννης Α22

Περιφερειακοί Αγώνες Στίβου στα 3000 μ. αρρένων

1η θέση, πρόκριση στους Παγκύπριους: Νικολάου Ανδρέας Β51



Περιφερειακό Πρωτάθλημα Πετοσφαίρισης Αρρένων

1η θέση, πρόκριση στους Παγκύπριους: Ομάδα Πετοσφαίρισης Αρρένων

Σύνθεση ομάδας: Μπαμπαλιούτας Αδαμάντιος Α21, Γεωργίου Ανθούληης Α32, Φαλής Νικόλας Α33, Παπάς Άδωνις Α33, Λιάτσος Αλέκος Β31, Λοϊζίδης Πάρις Β32, Χριστοδούλου Γιώργος Β32, Αδαμίδης Στέφανος Β33, Φότεβ Αντόν Β33, Αντωνόπουλος Αλέξανδρος Β34, Παπασάββας Άλκης Γ11, Ιωσήφ Μάριος Γ32, Αμερικάνος Αντρέας Γ33
Προπονητής: Κώστας Παναγίδης, καθηγητής Φυσικής Αγωγής



Περιφερειακοί Αγώνες Στίβου, Σκυταλοδρομία

2η θέση, πρόκριση στους Παγκύπριους: Ομάδα σκυταλοδρομίας αρρένων 4X100

Σύνθεση ομάδας: Γιώργος Μούσκος Γ33, Χάρης Μιραλλιάς Β41, Νικόλας Αριστοτέλους Β31, Γεώργιος Χαραλάμπος Β31

Περιφερειακοί Αγώνες Στίβου εις το άλμα εις ύψος αρρένων

3η θέση, πρόκριση στους Παγκύπριους: Ευσταθίου Ευστάθιος Β41

Περιφερειακοί Αγώνες Στίβου 400 μ. μετ' εμποδίων αρρένων

3η θέση, πρόκριση στους Παγκύπριους: Λουκά Λουκάς Γ51



Περιφερειακοί Αγώνες Στίβου 100 μ.

3η θέση, πρόκριση στους Παγκύπριους: Μούσκος Γιώργος Γ33

Περιφερειακοί Αγώνες Στίβου 110 μ. μετ' εμποδίων αρρένων

4η θέση: Χαραλαμπίδης Ιωάννης Β42

Περιφερειακοί Αγώνες Στίβου 200 μ.

4η θέση: Δαμιανού Ιωάννης Α22

Περιφερειακοί Αγώνες Στίβου στα 1500 μ. θηλέων

5η θέση, πρόκριση στους Παγκύπριους Αγώνες: Διομήδους Αντριανή Α11

Περιφερειακοί Αγώνες Στίβου στα 1500 μ. αρρένων

6η θέση: Λέντζιος Νικόλας Β21

7η θέση: Ολύμπιος Κυπριανός, Β32

ΕΝΔΟΣΧΟΛΙΚΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

Διαγωνισμός Δημιουργίας και Σχεδιασμού Λογότυπου με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 40 χρόνων λειτουργίας Α΄ Βραβείο, Ιακώβου Ελευθερία Β32



Ενδοσχολικός Ανώμαλος Δρόμος

Διαγωνισμός «Μαθητές στην Έρευνα 2019» του Πανεπιστημίου Λευκωσίας Πρό(Σ)θεση ψήφου

Σύμφωνα με δημοσιεύματα στον κυπριακό τύπο το 74% των νέων της Κύπρου δεν προτίθεται να ψηφίσει στις επικείμενες Ευρωεκλογές, της 26ης Μαΐου. Το γεγονός αυτό μας προβληματίσε ιδιαίτερα και έτσι αποφασίσαμε να ασχοληθούμε διεξοδικότερα με το θέμα πραγματοποιώντας ποσοτική έρευνα. Στόχος της έρευνάς μας είναι η μελέτη της εκλογικής συμπεριφοράς των ψηφοφόρων για τις ευρωεκλογές. Το δείγμα της έρευνάς μας είναι οι μαθητές της Γ' λυκείου του σχολείου μας και οι γονείς αυτών. Μέσω των ερωτηματολογίων επιδιώξαμε να αντλήσουμε τους παράγοντες που θα δομήσουν την ψήφο, καθώς και να εντοπίσουμε τις συσχετίσεις μεταξύ στάσεων και συγκριμένων εκλογικών συμπεριφορών των νέων της Κύπρου και των γονιών αυτών. Παρακάτω παραθέτουμε κάποια ενδεικτικά στοιχεία. Ολόκληρη η έρευνα δημοσιεύεται στην ιστοσελίδα του σχολείου μας.

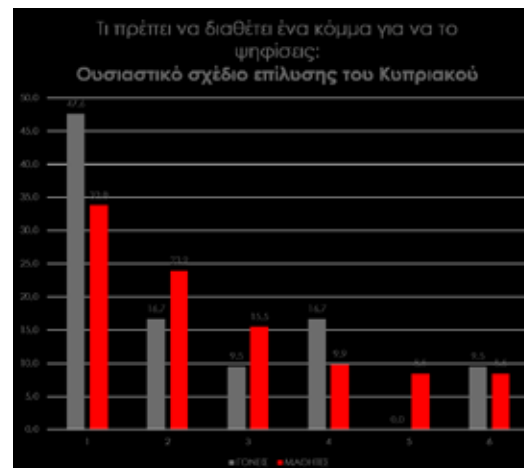
Η πρώτη δήλωση που τέθηκε προς αξιολόγηση ήταν κατά πόσον ο ερωτώμενος προτίθεται να ψηφίσει στις επικείμενες ευρωεκλογές. Ένα μεγάλο ποσοστό, τόσο των μαθητών με 18,2% όσο και των γονέων με 24,4%, φαίνεται πως δεν έχει αποφασίσει ακόμα αν θα προσθέσει την ψήφο του στις ευρωεκλογές του Μαΐου. Μικρό είναι το ποσοστό των γονέων που φαίνεται αποφασισμένο να δηλώσει αποχή (4,9%), ενώ αυτό των μαθητών είναι υψηλότερο (13%). Ευνοϊκό είναι το γεγονός ότι 70,7% των γονέων και 62,3% των μαθητών προτίθεται να ψηφίσει. Ως εκ τούτου, το μεγαλύτερο ποσοστό του δείγματος δηλώνει ότι δεν θα απέχει.

Στη δήλωση πως «Οι Κύπριοι ευρωβουλευτές διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στη λήψη αποφάσεων για την Ευρωπαϊκή Ένωση», η συντριπτική πλειοψηφία των ερωτώμενων, 37% των μαθητών και 42,9% των γονέων, φαίνεται πως δεν έχει σθεναρή άποψη, αφού απάντησαν πως «ούτε συμφωνούν, ούτε διαφωνούν». Ενθαρρυντικό είναι το γεγονός ότι το 29% των μαθητών συμφωνούν πως οι Κύπριοι ευρωβουλευτές διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στη λήψη αποφάσεων και ως εκ τούτου θεωρούν σημαντικό τον ρόλο τους. Ακόμα μεγαλύτερο είναι το ποσοστό των γονέων που συμφωνούν με τη δήλωση αυτή (35,8%). Υπάρχει όμως και ένα ποσοστό 33% των μαθητών, 21,4% των γονέων που διαφωνεί με την πιο πάνω δήλωση και ως εκ τούτου, δεν θεωρεί σημαντικό τον ρόλο των Κυπρίων αιρετών μελών του Ευρωκοινοβουλίου. Τα ποσοστά δεν είναι ενθαρρυντικά για τα πολιτικά κόμματα της Κύπρου και σίγουρα πρέπει να προβληματίσουν τους υποψήφιους για τις Ευρωεκλογές. Ίσως οι πολίτες αγνοούν πως στο πλαίσιο του Ευρωκοινοβουλίου, οι εκπρόσωποι της κάθε χώρας δεν δρουν ως μεμονωμένο σώμα, αλλά προσπαθούν μέσα από διάφορες διεργασίες να δημιουργήσουν

συνασπισμούς με τις αντιπροσωπείες των άλλων χωρών. Άρα, δεν είναι αγώνας μεταξύ των έξι Κυπρίων ευρωβουλευτών έναντι των 745 άλλων μελών του Κοινοβουλίου, που σίγουρα αριθμητικά θα ήταν απογοητευτικό να συμβαίνει κάτι τέτοιο.

Άλλη μία παράμετρος που τίθεται είναι κατά πόσον οι ερωτώμενοι θα ψηφίσουν με βάση αυτό που ψηφίζει η οικογένειά τους. Και στις δύο ηλικιακές ομάδες παρατηρείται συγκέντρωση του μεγαλύτερου ποσοστού στις δηλώσεις «διαφωνώ/ διαφωνώ απόλυτα». Στους νέους ποσοστό 49% διαφωνεί απόλυτα και 25% διαφωνεί, συνολικά δηλαδή το 74% δηλώνει πως δεν επηρεάζεται από την οικογένειά του στην επιλογή του κόμματος και των προσώπων που ψηφίζουν. Ακόμα μεγαλύτερα είναι τα ποσοστά στους γονείς, αφού 64,7% διαφωνεί απόλυτα και 29,4% διαφωνεί. Επίσης, σημαντικό είναι το γεγονός ότι στους γονείς κανένας δεν δήλωσε ότι συμφωνεί και στους μαθητές το ποσοστό αυτό είναι μόνο 5%. Εδώ προκύπτει η ανάγκη να διερευνηθεί κατά πόσον όντως οι Κύπριοι δεν επηρεάζονται από το οικογενειακό περιβάλλον. Σε μια κοινωνία που οι ποδοσφαιρικές ομάδες ταυτίζονται με τα πολιτικά κόμματα και αυτές αποτελούν οικογενειακή παράδοση είναι άξιοι απορίας, αν όντως μπορούν οι ερωτώμενοι να δηλώνουν πως η οικογένεια δεν επηρεάζει τις πολιτικές τους πεποιθήσεις.

Ερευνητές: Πελετιέ Ειρήνη, Γιανκόβ Αρτέμης,
Κωστογιούδης Γιώργος, Τσιώτας Αναστάσιος Β33,
Κουλιουμπής Κωνσταντίνος Β31



Εν Σάξει



Θεοδούλου Αντρία Α11



Οι επόροι εδώ θρέφονται με γνώση,
Το Σέντρα διχαιτώνουν με ευρωστία...
Το δικό μας Το Σάκος είναι μια βάση Σημιογραφίας.

Η Επαγγελματική Μάθηση στο Σχολείο μας

Για τρίτη συνεχή χρονιά και έχοντας ως στόχο να προσφέρουμε περισσότερες και πιο ποιοτικές μαθησιακές εμπειρίες στους μαθητές μας, το Σχολείο μας υποστηρίζεται από το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο στο Πρόγραμμα Επαγγελματικής Μάθησης των Εκπαιδευτικών.

Το Πρόγραμμα στοχεύει στον εντοπισμό των επαγγελματικών ζητημάτων των εκπαιδευτικών, τη στοχευμένη επιμόρφωσή τους και την επακόλουθη οργάνωση δράσεων που αποσκοπούν στη βελτίωση των μαθητών τους. Το Σχολείο μας φέτος, στόχευσε στην επιμόρφωση του προσωπικού σε τρόπους αυθεντικής και εναλλακτικής μάθησης και αξιολόγησης των μαθητών. Στο πλαίσιο αυτό, προσφέρθηκαν κεντρικές επιμορφώσεις αλλά και εργαστήρια στους καθηγητές στις καθορισμένες από το Υ.Π.Π. μέρες αλλά και με άλλες ευκαιρίες. Για τις επιμορφώσεις αυτές αξιοποιήθηκαν εξωτερικοί επιμορφωτές αλλά και έμπειροι εκπαιδευτικοί του Σχολείου. Εν συνέχεια, δόθηκε η ευκαιρία στους καθηγητές να εφαρμόσουν στα τμήματά τους με τους μαθητές τους τις εναλλακτικές αυτές προσεγγίσεις που, όπως φάνηκε και από το ερωτηματολόγιο που δόθηκε στη συνέχεια σε 98 μαθητές της Α΄ Λυκείου, είχαν μεγάλη επιτυχία. Στο πλαίσιο του Προγράμματος, προσφέρθηκαν επίσης, θεωρητικές παρουσιάσεις από ειδικούς σε εκπαιδευτικά θέματα και συγκεκριμένα από τη Διευθύντρια του Π.Ι., Δρα Αθηνά Μιχαηλίδου.

Ένας δεύτερος στόχος των εκπαιδευτικών ήταν και η βελτίωση του κλίματος της σχολικής μονάδας στη βάση της άμεσης συσχέτισης ανάμεσα στο κλίμα και τα μαθησιακά αποτελέσματα. Στο πλαίσιο αυτό οργανώθηκαν διαλέξεις και εργαστήρια από ειδικούς στο θέμα και συγκεκριμένα από τη Δρα Γεωργία Πασιαρδή, Διευθύντρια, τη Δρα Έλενα Χριστοφίδου, Λειτουργό Π.Ι. και τον Δρα Στέλιο Ορφανό, Λειτουργό του Υ.Π.Π.



Η θεατρολόγος Άντια Κατσούρη επιμορφώνει τους εκπαιδευτικούς στις 12.12.19, Ημέρα Εκπαιδευτικού



Διαθεματική προσέγγιση από τη φιλόλογο Ευτυχία Πιπονίδου και τον καθηγητή τέχνης Βασίλη Βασιλειάδη, σε μάθημα Αρχαίων Ελληνικών Α΄ Λυκείου με αξιοποίηση εικαστικών της αρχαιότητας

Όταν το μάθημα γίνεται με εναλλακτικό τρόπο (δηλαδή με αξιοποίηση γεωγραφικών/θεατρικών/τεχνικών/εικαστικών/αυτοολόγησης-εξεροολόγησης/kahoot):

1. Είναι πιο ενδιαφέρον *
2. Είναι πιο ευχάριστο *
3. Δημιουργείται ενθουσιασμός και βελτιώνεται το κλίμα στην τάξη *
4. Με βοήθη να κατανοή καλύτερα το περιεχόμενο του μαθήματος *
5. Με βοήθη να θυμώμαι καλύτερα το περιεχόμενο του μαθήματος *

Απόσπασμα από το ερωτηματολόγιο που απάντησαν 98 μαθητές της Α΄ Λυκείου για το διαθεματικό μάθημα των Αρχαίων Ελληνικών.



Όταν η Γλώσσα Μπλέκεται με την Τέχνη στη Σχολική Αίθουσα

Ο Κωνσταντίνος Καβάφης χαρακτηρίζει την τέχνη «σχεδόν ανεπαισθήτως τον βίον συμπληρούσα». Μπορεί, όμως, «συνδυάζουσα εντυπώσεις» να συμπληρώσει και τη διαδικασία διδασκαλίας της Ελληνικής Γλώσσας; Αυτό είναι ένα από τα αντικείμενα με τα οποία ασχολήθηκαν οι δράσεις για την Ελληνική Γλώσσα, που εκπονήθηκαν στο πλαίσιο του Προγράμματος Επαγγελματικής Μάθησης του Λυκείου Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ' Δασούπολη, υποστηριζόμενες από το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο στις 14 Φεβρουαρίου 2019.

Η προσέγγιση αυτή στη διδασκαλία εντάσσεται στο ευρύτερο πλαίσιο της προσπάθειας του Υπουργείου Παιδείας για έμφαση στην αυθεντική μάθηση και αξιολόγηση των μαθητών, με απώτερο στόχο τη βελτίωση των μαθησιακών αποτελεσμάτων. Πέραν της διδασκαλίας των Νέων Ελληνικών σε συνδυασμό με τη γελιογραφία –την οποία παρακολούθησαμε- ανάμεσα στις δράσεις ήταν και μάθημα Αρχαίων Ελληνικών με αξιοποίηση εικαστικών έργων της αρχαιότητας, μάθημα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας με αξιοποίηση θεατρικού εργαστηρίου, καθώς και διδασκαλία λεξιλογίου με αξιοποίηση του διαδραστικού λογισμικού Kahoot. Των διαθεματικών και διαδραστικών εργαστηρίων προηγήθηκε συζήτηση για τη χρήση της γλώσσας στα ΜΜΕ και για τη μουσικότητα της Ελληνικής Γλώσσας με τον δημοσιογράφο Σάββα Ιακωβίδη.

Εννιά φιλόλογοι διδάσκοντες σε τμήματα της Α' Λυκείου συνεργάστηκαν δημιουργικά με Θεατρολόγο, Εικαστικό, Γελιογράφο, αξιοποίησαν τις δυνατότητες της τεχνολογίας για παιγνιώδη μάθηση και «άνοιξαν» τις πόρτες των τμημάτων τους σε μια προσπάθεια που υποστηρίχθηκε από Λειτουργό του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου στο πλαίσιο της Επαγγελματικής Μάθησης του Σχολείου.

Απώτερος στόχος της συνεργασίας των φιλολόγων με καλλιτεχνικές και άλλες ειδικότητες, τονίζει η υποστηρίκτρια του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου και φιλόλογος του Σχολείου, Ευτυχία Πιπονίδου, είναι να αποτυπωθούν κάποιες διδακτικές προτάσεις αυθεντικής μάθησης που θα είναι διαθέσιμες στο σύνολο των φιλολόγων.

Η όλη προσπάθεια, αγκαλιάστηκε από τη Διεύθυνση του Σχολείου, η οποία, όπως μας τόνισε η Διευθύντρια Δρ Μαρία Γεωργίου, σε σύντομη συζήτησή μας, στηρίζει ολόψυχα τις καινοτόμες δράσεις που προωθούν τη γλωσσική καλλιέργεια.

Ελληνικά από τους Αρχαίους Έλληνες

Έχοντας περάσει μία διδακτική περίοδο παρακολουθώντας ένα διαφορετικό μάθημα Νέων Ελληνικών σε συνδυασμό με τη γελιογραφία, στο οποίο οι μαθητές ανταποκρίθηκαν τόσο



Ο Σώτος Βοσκαρίδης και η Φιλολόγος Χριστίνα Μανώλη επιστρατεύουν τις γελιογραφίες σε ένα κοινό μάθημα.



Ο δημοσιογράφος Σάββας Ιακωβίδης με τη Διευθύντρια του Σχολείου

θετικά, γεννάται αναπόφευκτα το ερώτημα γιατί δεν μπορεί το μάθημα να είναι πάντοτε εξίσου ενδιαφέρον. Η γνώση για την αξιοποίηση της τέχνης στην ανάπτυξη του πνεύματος υπάρχει, άλλωστε, από αρχαιοτάτων ετών και τη γνώριζαν καλά οι φυσικοί ομιλητές των Αρχαίων Ελληνικών. Στην πορεία υποβαθμίστηκε και αντικαταστάθηκε από μεθόδους που προσεγγίζουν περισσότερο την παραγωγή παρά την καλλιέργεια.

Το ζήτημα είναι σαφώς και πρακτικό. Δεν υπάρχει η δυνατότητα για παρουσία ειδικών, καλλιτεχνών κ.τ.λ. σε όλα τα σχολεία σε συστηματική βάση. Επίσης δεν έχουν επιμορφωθεί όλοι οι εκπαιδευτικοί, ώστε να γνωρίζουν πώς να κάνουν μάθημα με αυτούς τους διαδραστικούς τρόπους. Το πλέον σημαντικό, όμως, είναι ότι αυτές οι προσεγγίσεις δεν αποτελούν μέρος της εκπαιδευτικής μας κουλτούρας, που εδράζεται σ' ένα σύστημα με μειωμένα αντανακλαστικά, τα οποία αντιδρούν σε δείκτες, κατατάξεις και θέσεις κι όχι στο πνεύμα, τη φαντασία και τη δημιουργικότητα.

Δράσεις όπως αυτή καταδεικνύουν πως ίσως τελικά θα πρέπει να στραφούμε στους Αρχαίους Έλληνες και τη δική τους προσέγγιση, για να μάθουμε Νέα Ελληνικά...

Το κείμενο αποτελεί απόσπασμα του δημοσιευμένου άρθρου της δημοσιογράφου Μικαέλλας Λοΐζου στην ηλεκτρονική εφημερίδα Reporter, 16 Φεβρουαρίου 2019.



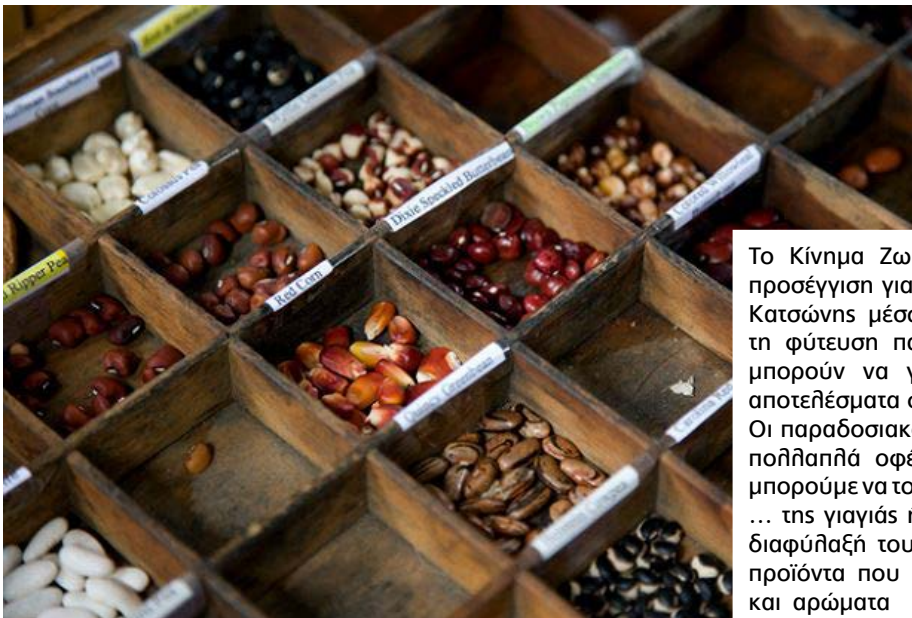
Ιστορία

Οκτωβριανά 1931

Η επαφή με πρωτογενείς πηγές θεωρείται εκ των ων ουκ άνευ για τον μελετητή της ιστορίας. Οι μαθητές της Ιστορίας Κατεύθυνσης (τμήματα Γ11 και Γ21) είχαν την ιδιαίτερη τιμή να συμμετέχουν σ' ένα εργαστηριακό μάθημα με τον Δρα Πέτρο Παπαπολυβίου, Αναπληρωτή Καθηγητή Ιστορίας στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κύπρου, με θέμα τα γεγονότα των Οκτωβριανών. Ο Δρ Παπαπολυβίου, ιστορικός ερευνητής της περιόδου, παρέθεσε στους μαθητές μία σειρά από γραπτές και οπτικές πηγές με σκοπό τη μελέτη τους και εξαγωγή συμπερασμάτων από τους ίδιους.

Η εργαστηριοποίηση του μαθήματος έδωσε στους μαθητές την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με ιστορικές πηγές από διαφορετικούς ιστοριογράφους, αλλήλ και γελοιογράφους, ακόμα και ποιητές. Το γεγονός ότι το αντικείμενο μελέτης ήταν η σύγχρονη κυπριακή ιστορία επηρέασε θετικά τους δέκτες, οι οποίοι δεν δίστασαν να εκφράσουν τις προσωπικές τους απόψεις αλλήλ και να υποβάλουν ερωτήματα. Το μάθημα ολοκληρώθηκε με τη σύνδεση των Οκτωβριανών με τα μετέπειτα γεγονότα της κυπριακής ιστορίας, κεντρίζοντας το ενδιαφέρον των μαθητών για όσα θα ακολουθούσαν στα επόμενα μαθήματα.





Οικονομικά Κερδοφόρες επενδύσεις

Το Κίνημα Ζωής Κύπρου πρόσφερε στους μαθητές μια διαφορετική προσέγγιση για την επιχειρηματική ανάπτυξη στην Κύπρο. Ο Δρ Γιώργος Κατσώνης μέσω της παρουσιάσής του έπεισε το ακροατήριό του για τη φύτευση παραδοσιακών σπόρων, τις κερδοφόρες επενδύσεις που μπορούν να γίνουν στις γεωργικές καλλιέργειες και τα ευεργετικά αποτελέσματα στην υγεία μας.

Οι παραδοσιακοί σπόροι ή σπόροι της γιαγιάς, όπως ονομάζονται, έχουν πολλαπλά οφέλη σε σχέση με τους υβριδικούς σπόρους. Επιπλέον, μπορούμε να τους προμηθευτούμε εύκολα και οικονομικά από το μπουστάνι ... της γιαγιάς ή από οργανωμένες ομάδες που δραστηριοποιούνται στη διαφύλαξή τους. Ο Δρ Κατσώνης επισήμανε στους μαθητές πως με τα προϊόντα που θα παράγουν όχι μόνο θα γευθούν ξεχασμένες γεύσεις και αρώματα των παλιών παραδοσιακών ποικιλιών, αλλά κυρίως θα μνηθούν στον θαυμαστό κύκλο της ζωής, δίνοντας μετά με τη σειρά τους σπόρους από τα δικά τους φυτά σε νέους παραγωγούς και συμβάλλοντας έτσι στη διάδοσή τους.



Πληροφορική

Ψηφιακός κόσμος και πραγματική ζωή

Στις μέρες μας σχεδόν οι πάντες έχουν συνειδητοποιήσει ότι το διαδίκτυο είναι μια από τις επαναστατικότερες ιστορικά δημιουργίες του ανθρώπου. Όπως με κάθε ριζοσπαστική ανακάλυψη, ο τρόπος χρήσης της και όχι καθαυτή η ύπαρξή της καθορίζει αν είναι ωφέλιμη ή βλαβερή. Γιατί άραγε κι ενώ ερχόμαστε σε επαφή συνεχώς με νέους διαδικτυακούς συνομιλητές, συμβαίνει συχνά να νιώθουμε αποξενωμένοι και ανασφαλείς; Μήπως γιατί η επικοινωνία δεν γίνεται με όρους αληθινής, αλλά εικονικής πραγματικότητας; Με άλλα λόγια, μήπως επειδή (εμείς, ο "απέναντι" ή και οι δύο ταυτόχρονα) υποδούμασε ρόλους, αποκρύπτοντας τον πραγματικό εαυτό μας;

Τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης μάς δίνουν τη δυνατότητα να προβάλλουμε μια επιθυμητή και όχι την πραγματική εικόνα του εαυτού μας, χωρίς να έχουμε περιορισμούς και συνέπειες, ενώ πίσω από αυτό μπορεί να υποβόσκουν άλλες ψυχικές διαταραχές όπως κατάθλιψη, αγχώδεις διαταραχές, διαταραχές προσωπικότητας και κοινωνική φοβία. Δεν είναι όλα πάντα όπως φαίνονται ή όπως θα θέλαμε να είναι. Στο facebook και γενικότερα στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης παρουσιάζουμε συνήθως μια εντυπωσιακή εκδοχή του εαυτού μας και της ζωής μας. Πόσες φορές ανεβάσαμε μια φωτογραφία στο Instagram ή στο facebook με πειραγμένα φίλτρα και μεγάλη δόση μεγαλομανίας; Οι περισσότεροι από εμάς δημιουργούμε προφίλ με κίνητρο να δείξουμε στους διαδικτυακούς μας φίλους πόσο όμορφοι, επιτυχημένοι και δραστήριοι είμαστε, καθώς και τον τρόπο διασκέδασής μας, με σκοπό να γίνουμε αρεστοί.

Ανεξάρτητα από το αν έχει γίνει συνειδητό ή όχι, καθημερινά καταναλώνεται πολύς χρόνος και προσπάθεια για τη δημιουργία της ψηφιακής ταυτότητας. Στα κοινωνικά δίκτυα, οι άνθρωποι είναι συνηθισμένοι να προβάλλουν στα προφίλ τους μόνο τον καλύτερο, αν και μη ρεαλιστικό, εαυτό τους, σε μία προσπάθεια να βελτιώσουν την ψυχολογία τους. Οποιοσδήποτε φορά τη μάσκα του χαρούμενου ανθρώπου και φαίνεται συνέχεια χαμογελαστός, γιατί φοβάται πως θα τον κρίνουν οι άλλοι γύρω του. Έχουμε φτάσει στο σημείο, όπου η «διαδικτυακή κοινωνία» είναι, για αρκετούς, εξίσου πραγματική και σημαντική με την υπαρκτή κοινωνία που ζούμε καθημερινά. Έχουμε καταλήξει να επικοινωνούμε κυρίως με τον γραπτό λόγο, χωρίς προσωπική επαφή, και οι εικόνες να έχουν αντικαταστήσει τη λεκτική επικοινωνία και να θεωρούνται ισοδύναμο αυτής. Ένας διαδικτυακός κόσμος που παρουσιάζεται σε οθόνες υπολογιστών ή κινητών και που είναι γεμάτος από επί μέρους «τέλειες» προσωπικές ζωές, γίνεται υπαρκτός για τους



δημιουργούς του, ενώ στην ουσία, πρόκειται για μία εικονική πραγματικότητα που αναζητά απεγνωσμένα επιβεβαίωση. Δεν χρειάζεται να αποβλακωνόμαστε και ούτε να γινόμαστε λάτρεις του «like». Λες κι αν πάρουμε 10 «likes» και όχι 100, θα αλλιάξει κάτι στην πραγματική ζωή μας.

Σήμερα είναι πιο σημαντικό ένα «like», δηλαδή η εκδήλωση εικονικού και συχνά ψεύτικου θαυμασμού, παρά η προσωπική αλληλεπίδραση και η απόδειξη στον άλλο πως όντως τον θαυμάζουμε ή ενδιαφερόμαστε γι' αυτόν. Η αυθεντικότητα των συναισθημάτων έχει αλλοιωθεί και τη θέση τους πήρε το ρηκό, το ψεύτικο «συναίσθημα» των κοινωνικών μέσων δικτύωσης. Η ζωή είναι πλέον εκεί μέσα και όχι εδώ έξω. Έχουμε καταντήσει πραγματικά να ζούμε για την «εικόνα» και όχι για την «εμπειρία». Μετά αναρωτιόμαστε γιατί είμαστε δυστυχισμένοι σήμερα με τόσα ποητήρια, σε μια κοινωνία υλιστική, ενώ παλαιότερα, σε μια αγροτική κοινωνία με πολύ λιγότερα, οι άνθρωποι ήταν ευτυχισμένοι. Η ευτυχία βρίσκεται στην ίδια τη φύση του ανθρώπου και δυστυχώς εμείς όλο και πιο πολύ απομακρυνόμαστε μεταξύ μας.

Η συχνότητα εμφάνισης του cyberbullying, του sexting και της θυματοποίησης έχει αυξηθεί. Οι άνθρωποι βρίσκονται συχνά

εκτεθειμένοι σε φαινόμενα παρενόχλησης και εκφοβισμού από κακόβουλα άτομα. Η ανωνυμία ή η πηλαστοπροσωπία στα ΜΚΔ επιτρέπουν σε κακοπροαίρετα άτομα κάθε πιθανή κακομεταχείριση άλλων ανθρώπων, όπως είναι η εξύβριση, η εξαπάτηση ή ακόμη και ο εκβιασμός. Μήπως εν τέλει μέσα από τη χειραφέτησή μας, την απότομη ενηλικίωσή μας, μέσα από τον υπέρμετρο καταναλωτισμό, την εύκολη ικανοποίηση των αναγκών μας, την αντικατάσταση του φυσικού τρόπου ζωής/παιχνιδιού/κοινωνικής συναναστροφής μας, την αντικατάσταση του περιβάλλοντος με τον ψηφιακό κόσμο, αλλοτριώσαμε τον εαυτό μας;

Η επιλογή των ανθρώπων να δίνουν μεγαλύτερη σημασία στο διαδικτυακό τους προφίλ και στην εικόνα που παρουσιάζουν στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, οδηγεί στην παραμέληση των πραγματικών σχέσεων. Οφείλουμε να δρομολογήσουμε μια νέα προοπτική όπου το ψηφιακό σύμπαν της επικοινωνίας θα υποστηρίζει και δεν θα υποκαθιστά την ανάγκη για αληθινή ζωή, ουσιαστική επαφή, αυθεντικές εμπειρίες, υπαρκτές και μη ψευδεπίγραφες πραγματικότητες.

Λουκαΐδου Παναγιώτα Γ34

Πηγές (ενδεικτικά):
Διαδικτυακή ζωή vs Πραγματική ζωή
<http://www.musicheaven.gr/html/modules.php?name=News&file=article&id=3578>
Πραγματική vs Διαδικτυακή ζωή
https://www.mycampus.gr/pragmatiki_vs_diadiktuaki_zoi/
Αληθινή ζωή vs Social media
<https://tvxs.gr/news/life/alithini-zoi-vs-social-media-mia-poly-aystiri-tainia-mikroy-mikoy-binteo>
Me, myself and facebook
<https://www.eleftherostypos.gr/apopseis/230584-me-myself-and-facebook/>

Κωνσταντίνου Κωνσταντίνα,
Παύλου Φρόσω Γ61

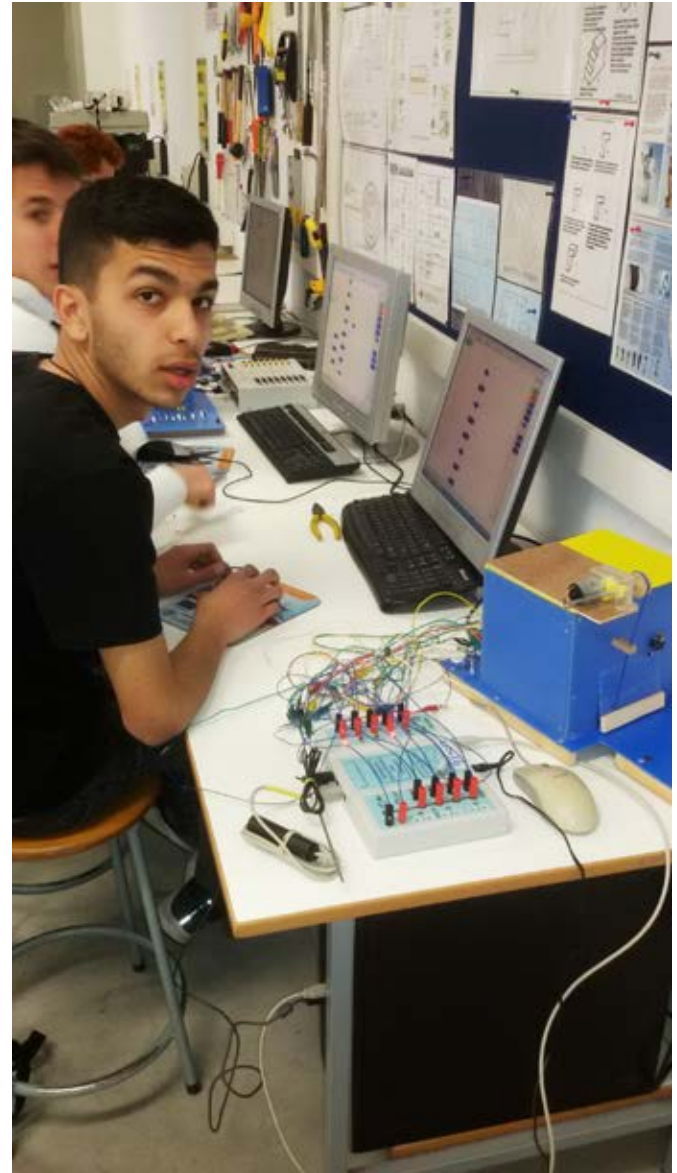
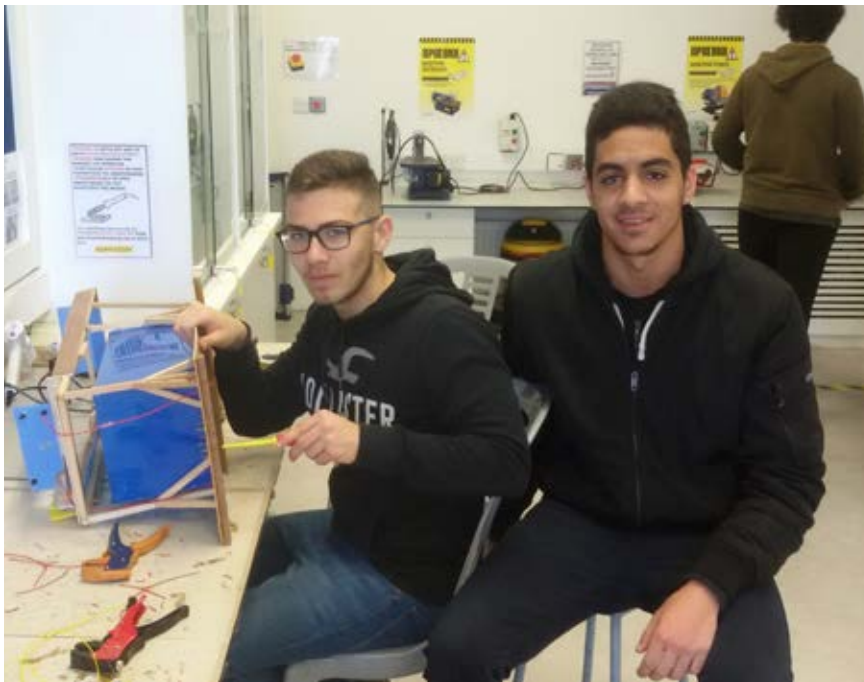


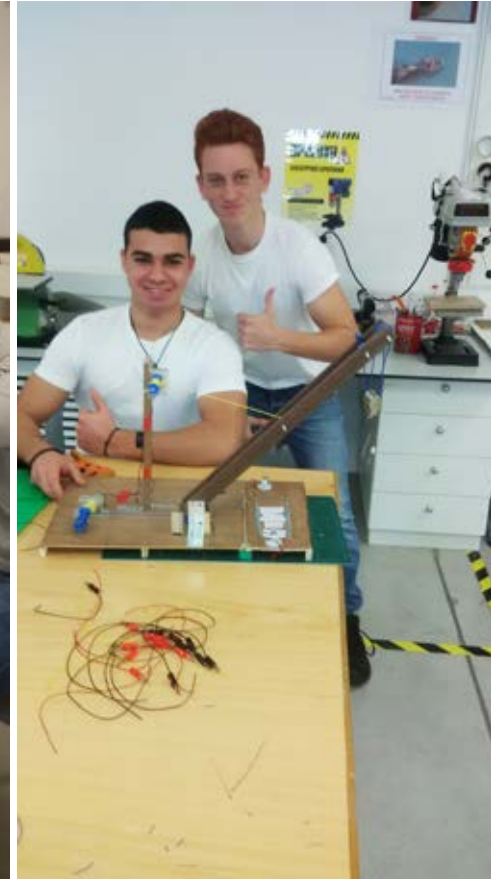
Σχεδιασμός και Τεχνολογία

Κατασκευή και προγραμματισμός συστημάτων αυτόματου ελέγχου

Συστήματα αυτόματου ελέγχου (ΣΑΕ) είναι το σύνολο του ηλεκτρομηχανολογικού εξοπλισμού που λειτουργεί χωρίς να χρειάζεται ανθρώπινη επιτήρηση ή παρέμβαση και δρα κατά προκαθορισμένο τρόπο, ώστε να επιτευχθεί κάποιο επιθυμητό αποτέλεσμα με προκαθορισμένη ακρίβεια.

Οι μαθητές της Β΄ Λυκείου μελέτησαν τις βασικές έννοιες που σχετίζονται με τη λειτουργία ενός συστήματος αυτόματου ελέγχου και κάποια απλά συστήματα αυτοματισμού. Ιδιαίτερη προσοχή δόθηκε στις μονάδες από τις οποίες αποτελείται ένα σύστημα αυτοματισμού και στον ρόλο της κάθε μονάδας. Στη συνέχεια προχώρησαν στην πρακτική εφαρμογή με την κατασκευή και προγραμματισμό των δικών τους συστημάτων αυτόματου ελέγχου.





The Trials of Snail (Vol. 4)

There are people
 who carry
 the weight of this world
 on their shoulders
 And those who carry
 Nothing but a Body
 And then;
 There are those who carry
 A Soul.
 ~ Armageddon ~

~ Your visions will
 become clear only
 when you can look,
 into your own heart
 who looks outside,
 dreams;
 who looks inside,
 awakes. ~

~ Carl Jung

A

Prologue

Many, tried to shape,
 the very Human nature
 some spoke of,
 Darkness and Light
 Battles and Love
 Yet, this one, will surprise you.

D1

Falls

But what if?...
 (Oh... I love those)
 What if a man never dares
 to look inside
 he will then be unconscious
 of his very own soul
 And whoever knows none
 Shall find, any road convenient
 after all... (Alice)

B

The Stars
 The Universe
 You

From the very moment of creation
 the universe is just a place
 That lies within us all.
 For Iron
 is found inside your veins
 Calcium
 inside your bones
 And moondust inside your soul

D2

So how does anyone become;
 enlightened?
 For surely nobody ever,
 became one,
 by standing below the sun,
 the answer is, simple, yet painful
 -By falling

C1

Begins

Snails,
 how wonderful little creatures
 All they have is
 Slime and Shell
 Why would we be any different?

D3

The Darkness

When you willingly or not
 Take the leap of faith;
 Into the abyss of the soul...
 Darkness shall embrace you.
 But fear not the Darkness;
 For you learned long ago
 That darkness cannot hurt
 Your body.
 Then, what about your Soul?
 You see, once you have been

C2

For a human's soul
 could be the slime
 Formless, shapeless, infinite
 It could at least,
 take any shape
 any place
 For if treated right,
 that soul shall know
 nothing but kindness

Down there,
 You are a Fallen
 For only in Absolute
 Darkness
 One can seek the
 True, Undimmed Light.

D4 Oh, but the
Absence of light
or the lack of hope
The Monsters are the least of troubles.
For once you start
the Trials
You shall meet what
You were running from;
Monsters
Giants
Demons, Thoughts and Emotions
Locked away in perfect solitude
Found inside the
Pillars of your soul
such as
Loneliness
Depression
Anxiety
could be some of your beloved
friends
So do mind the creatures
that run wild
in the deep corners of your mind
For them will put you
In the test
What will collapse first?
The Mind? The Soul?
Or the Body?

Hopefully, you will find them too
The Four warriors
The Four Knights
Delighted existences, moonchild
Those shall give you,
Fragments of your soul
(M) Fire – Water (E)
(G) Darkness and Light (D)
The Elements of Life
For you will need them
Just so to Rise.
For there is, something beautiful
and Tragic
in the Fallout.

D5
The Four
knights

E1 For when you fight
this War
all that shall remain
Rises is Ash
But did you forget?
You are a Phoenix
And you shall Rise
each time you Fall.
For when you see truly,
The finest colours of yourself
You shall Feel it too,
the Calmness of the Rivers
that run within your soul.
The Fire that burns
below your chest
The Light woven within your thoughts
For you earned Wisdom
The Darkness
For you have gained depth.

E2 For you are a
Warrior
That fought the greatest of battles
In the silent corners of
the Soul
And even though you
Fell, you also then
Rose
For you are both
a Fallen and a Risen.
Both the sculptor and the marble

F And, when this comes to an end
You shall then reform
the Shell
For what's a soul
Without a voice to be heard?
What is a Snail
Without its shell?
(Nothing but a Hollow
a Shadow I guess)

Snell

T.E. And so for now,
Go, place your own Mark in this world
For darkness,
The End Would never let you go
Unless it Teaches you
What you do really need
to Rise,
So, Goodnight for now,
Fellow warrior,
For the path lies ahead,
And may our roads be
Intertwined once again
For you are a soul,
a soul Worth Fighting for
So never give in, into the Darkness
For you shall allow it to flow through
But don't attempt to capture it,
You only wish to borrow it.

Goodbye... for now,

Snail.

Mark.A.rmagaddon





Συμβουλευτική και Επαγγελματική Αγωγή

Γραφείο Συμβουλευτικής και Επαγγελματικής Αγωγής

Στο Σχολείο μας, όπως και σε όλα τα Δημόσια Σχολεία Μέσης Εκπαίδευσης, λειτουργεί ο θεσμός της Συμβουλευτικής και Επαγγελματικής Αγωγής που σκοπό έχει να βοηθήσει τον μαθητή, ώστε να αντιμετωπίσει σωστά τα διάφορα προβλήματα που τον απασχολούν, καθώς και να τον καθοδηγήσει στις εκπαιδευτικές και επαγγελματικές του επιλογές. Θεωρούμε εξαιρετικής σημασίας τη λειτουργία του θεσμού αυτού στην καθημερινή σχολική ζωή, γιατί συμβάλλει στη θετική αντιμετώπιση των προβλημάτων και ανησυχιών των μαθητών μέσα σε ατμόσφαιρα αποδοχής, κατανόησης και απόλυτης εχεμύθειας. Παράλληλα βοηθά τους μαθητές να εντοπίσουν και να αξιολογήσουν τις ικανότητες, τις κλίσεις και τα ενδιαφέροντά τους και να κάνουν ορθή επιλογή εκπαιδευτικής και επαγγελματικής κατεύθυνσης. Στα πλαίσια αυτά φέτος οργανώθηκαν οι πιο κάτω δραστηριότητες:

- i. Πρόγραμμα ενδυνάμωσης εφήβων «Ταξίδι στον εαυτό μου». Στόχος του προγράμματος είναι να γνωρίσουν καλύτερα τον εαυτό τους οι μαθητές, να αποκτήσουν δεξιότητες διαχείρισης προβλημάτων, αντιμετώπισης αρνητικών συναισθημάτων, κ.ά. Προσφέρθηκε σε ομάδα μαθητών του σχολείου μας σε 7 εβδομαδιαίες συναντήσεις.
- ii. Παρεμβατικό Πρόγραμμα για διακοπή του καπνίσματος "Flexiquit" σε συνεργασία με το τμήμα ψυχολογίας του Πανεπιστήμιου Κύπρου. Προσφέρθηκε σε ομάδα μαθητών του σχολείου μας μετά από ποσοτική έρευνα που διεξήχθη ανάμεσα σε όλους τους μαθητές.
- iii. Βιωματικό Εργαστήριο για τη διαχείριση του άγχους σε μαθητές της Β' Λυκείου.
- iv. Μέσα στα πλαίσια της ενημέρωσης των μαθητών για κλάδους σπουδών έγιναν Επισκέψεις στο Πανεπιστήμιο Κύπρου και σε Ιδιωτικά Πανεπιστήμια.
- v. Απογευματινές ενημερώσεις προς τους γονείς της Α' τάξης για τις επιλογές μαθημάτων και σπουδών και προς τους γονείς της Γ' τάξης για τις Παγκύπριες εξετάσεις για τα ΑΑΕΙ Κύπρου και Ελλάδας.





8ος Παγκύπριος Διαγωνισμός Εικαστικών Τεχνών



Μουστούκης Δημήτρης Γ61
Κατηγορία Μαυρόασπρη Φωτογραφία



Α΄ ΒΡΑΒΕΙΟ
Μουστούκης Δημήτρης Γ61
Κατηγορία Έγχρωμη Φωτογραφία



ΕΠΑΙΝΟΣ
Μιχαηλίδου Άννα Γ61
Κατηγορία Ενδυμασία



Γεωργιάδου Βικτώρια A32



Ροδοθέου Γιώργος A42



Χαριλάου Χαρίλαος A42



Παπαδημητρίου Ραφαήλ A42



Γεωργιάδης Στέλιος A32



Πάγκαλος Σωτήρης A23



Φιλίππου Χριστίνα A23



Γκετζιάν Γκαλί Αήλικ A23



Γκίτσας Στυλιανός A32



Τάντα Ιωάννα A31



Ποιυχρονίου Δήμητρα A23



"ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΜΑΣ" A23 A31 A32 A42
Κατηγορία Αφίσα





"ΤΟ ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙ"

Αρβανίτη Ελευθερία, Αριστοδήμου Δημήτρης, Λουκαΐδου Μιχαήλια,
Νιούλικος Κωνσταντίνος, Ντερκ Γαβριέλλη, Χρίστου Νικόλας, Χρίστου Φοίβη, Β61
Κατηγορία Κατασκευή



Μιθωνά Μαρίνα και Νταϊάνα Αιθινκάι Γ61



Πισσανίδου Ειρήνη και Λεωνίδου Σοφία Γ61

1η Μπιενάλε Λάρνακας 2018, επίσκεψη
μαθητών της δέσμης Καλών Τεχνών Β61, Γ61

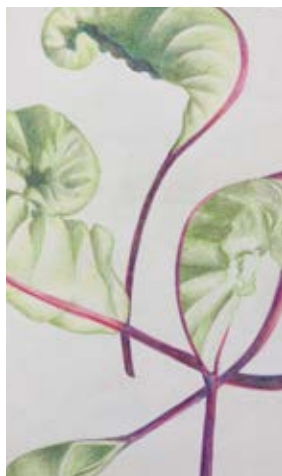


Νιούήλικος Κωνσταντίνος Β61

Κατερίνα Σάββα, Β61



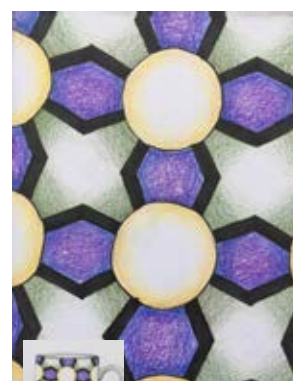
Μουστούκνης Δημήτρης Γ61



Πάυλου Φρόσω, Γ61



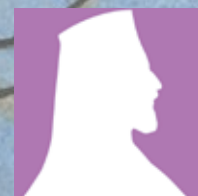
Μιχαηλίδου Άννα Γ61



Πάυλου Φρόσω Γ61

Εν πρώτῳ

Βάκης Σταύρος Γ61



*Θυγαίνουμε έξω από τα πλαίσια,
περπατάμε στους δρόμους της πόλης, της ζωής
δινόμαστε ένα με χίλια άλλα ανθρώπινα πρόσωπα.*

Σχολικός Αγιασμός

Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ λόγος,
καὶ ὁ λόγος ἦν πρὸς τὸν θεόν,
καὶ θεὸς ἦν ὁ λόγος.

Ἡ σχολικὴ χρονιά ἀρχισε με τὸν Μικρὸ Ἀγιασμὸ, που τελέστηκε στις 20 Σεπτεμβρίου. Οἱ προσευχὲς τῶν πατέρων μᾶς πρόσφεραν τὴ Θεία Χάρη καὶ τὶς εὐλογίες τῆς Εκκλησίας. Ὁ υἱλικὸς καὶ ἀνθρώπινος κόσμος τοῦ Σχολεῖου ἀνακαινίστηκε καὶ αγιάστηκε με τὴ χάρη τοῦ Ἁγίου Πνεύματος με στόχο τὴν πνευματικὴ πρόοδο ὅλων τῶν παρισταμένων. Οἱ πατέρες εὐχήθηκαν σε καθηγητὲς καὶ μαθητὲς νὰ ἔχουν μιὰ ἐπιτυχημένη καὶ δημιουργικὴ πορεία καὶ τοὺς κάλεσαν νὰ θυμούνται πάντα τὶς πανανθρώπινες ἀξίες που καλοῦνται νὰ υπηρετοῦν ὡς μέτοχοι τῶν ἐλληνοχριστιανικῶν ιδεωδῶν.



Τιμή στην Κυπριακή Δημοκρατία και τους Ήρωές της

Αν θέλεις να λήγεις άνθρωπος
θα πρέπει να μπορείς να πεθάνεις ένα οποιοδήποτε πρωινό.
Αποβραδís στην απομόνωση θα γράψεις ένα μεγάλο τρυφερό γράμμα στη μάνα σου
θα γράψεις στον τοίχο την ημερομηνία, τ' αρχικά του ονόματός σου και μια λέξη: Ειρήνη
σα να 'γραφες όλη την ιστορία της ζωής σου.

Τάσος Λειβαδίτης, Αν θες να λήγεις άνθρωπος

Τους Ανθρώπους με Α κεφαλαίο, που θυσιάστηκαν και αγωνίστηκαν για τη δημιουργία αλλά και τη θεμελίωση της Κυπριακής Δημοκρατίας τιμήσαμε μέσα από μία σειρά ενδοτηματικών εκδηλώσεων.

Συμπληρώνονται φέτος εξήντα δύο χρόνια από τη θυσία του Γρηγόρη Αυξεντίου που συνέβαλε στην επιτυχία του Αγώνα των Κυπρίων, την αποτίναξη του αγγλικού ζυγού και την Ανακήρυξη της Κυπριακής Δημοκρατίας. Μιας δημοκρατίας που, παρόλες τις προσπάθειες του πρώτου προέδρου της Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ', δεν ευτύχησε να κυριαρχήσει σ' ολόκληρο το νησί. Μιας δημοκρατίας που κτυπήθηκε βάνουσα, πληγώθηκε, μάτωσε μα δεν έσβησε, αφού οι μαχητές της αντίστασης υπερασπίστηκαν την κυριαρχία της. Η νέα γενιά οφείλει να σκαλίζει, να ποτίζει, να στηρίζει το δέντρο της λευτεριάς και θα 'ρθει η ώρα που οι λεμονανθοί θα μεθύσουν με τις μυρωδιές τους ολόκληρο το νησί και πάλη.



Γιορτή της Σημαίας και της Επετείου του ΟΧΙ



Σε χώρα μακρινή και αρυτίδωτη τώρα πορεύομαι.
 Τώρα το χέρι του θανάτου
 Αυτό χαρίζει Ζωή
 Και ο ύπνος δεν υπάρχει.
 Χτυπά η καμπάνα του μεσημεριού
 Κι αργά στις πέτρες τις πυρρές χαράζονται τα γράμματα:
 ΝΥΝ και ΑΙΕΝ και ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ.
 Αιέν και αιέν και νυν και νυν τα πουλιά κεληπαδούν
 ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ το τίμημα.

Οδυσσέας Ελύτης, Άξιον Εστί



Στις 28 Οκτωβρίου 1940 η Ιταλία, με τη σύμφωνη γνώμη του εταίρου της, Γερμανίας, κτυπά την πόρτα της Ελλάδας ζητώντας της γη και ύδωρ... μα η Ελλάδα απάντησε βροντόφωνα ΟΧΙ. Με τον σταυρό στο στήθος, την Αγία Γραφή στο προσκεφάλι τους και τη γαλανόλευκη στο χέρι οι Έλληνες πολέμησαν, όχι μόνο για την πατρίδα τους, μα για την ανθρωπότητα ολόκληρη. Και έγινε ο αγώνας τους πανευρωπαϊκός και πανανθρώπινος. Έγιναν οι θυσίες τους σύμβολο και ίνδαλμα κάθε λαού... οι ήρωες όλου του κόσμου αγωνίζονταν πλέον ωσάν Έλληνες, ενωμένοι και ανίκητοι.

Η ημέρα έναρξης του αγώνα κατά του φασισμού και της υποδούλωσης γιορτάστηκε με τη λαμπρότητα που της αρμόζει από τη σχολική κοινότητα. Συμβολικά στις 28 Οκτωβρίου τιμάται, επίσης, η σημαία του έθνους και του κράτους καθώς και το σχολικό λάβαρο, με την παράδοσή τους στο Άγημα του Σχολείου.



Το Άγημα του Σχολείου

Λαβαροφόρος
Σημαιοφόρος Ελληνική Σημαία
Σημαιοφόρος Κυπριακή Σημαία
Παραστάτες

Χριστοδούλου Ερμής Γ32
Επιφανίου Παρασκευή Γ11
Πίστος Μιχάλης Γ32
Γεωργιάδου Νάσια Γ31
Καζαμίας Αχιλλέας Γ41
Μακρίδης Ανδρέας Γ32
Γεωργίου Άννη Γ32
Χιώτη Ιωάννα Γ32
Τζούνακα Ελένη Γ31
Ανδρέου Δήμητρα Γ11
Παναγιώτου Μιλήτω Γ33



Καταδίκη Ανακήρυξης Ψευδοκράτους

Όση χαρά μας χάριζες κι όσο όνειρο κι ελπίδα
τόσο καημό μας πότισες, μικρή γλυκιά πατρίδα.
Στα τρίστρατα σ' απέθεσαν, στα βρώμικα παζάρια,
οι τριτοί το αίμα σου ρούφηξαν και σ' έπαιξαν στα ζάρια.
Θρηνώ τον Πενταδάκτυλον τον τουρκοπατημένο,
θρηνώ τ' αμούστακο παιδί τ' αδικοσκοτωμένο.

Κώστας Μόντης, Τουρκική Εισβολή

Εδώ και σαράντα πέντε ολόκληρα χρόνια θρηνούμε τον χαμό της γης μας, των αγαπημένων μας προσώπων, του πολιτισμού και των τεχνών μας. Τα βρώμικα παζάρια του εχθρού οδήγησαν στις 15 Νοεμβρίου 1983 στην ανακήρυξη της «Τουρκικής Δημοκρατίας της Βόρειας Κύπρου» ολοκληρώνοντας έτσι το συγερρό έγκλημα κατά της Κυπριακής Δημοκρατίας, της ισονομίας και της ελευθερίας.

Με την πάροδο του χρόνου, το καθεστώς που εγκαθιδρύθηκε στις κατεχόμενες περιοχές, έχει εξαλείψει σταδιακά κάθε στοιχείο του χριστιανικού και ελληνικού πολιτισμού. Τα ελληνικά τοπωνύμια, που είχαν επιβιώσει της Οθωμανικής κυριαρχίας, έχουν αντικατασταθεί με τουρκικά. Εκκλησίες έχουν ληληλατηθεί ή μετατραπεί σε μουσουλμανικά τεμνών και στάβλους, αρχαία μνημεία αφέθηκαν απροστάτευτα και τεχνουργήματα έχουν παράνομα αφαιρεθεί και πωληθεί στη μαύρη αγορά τέχνης ανά το παγκόσμιο. Σήμερα, οι κατεχόμενες περιοχές της Κύπρου θυμίζουν τουρκική επαρχία.

Το ΚΜΣ καταδίκασε την ανακήρυξη του παράνομου κράτους της Βόρειας Κύπρου με μία σεμνή τελετή και ένα ψήφισμα, το οποίο εγκρίθηκε από το σύνολο της μαθητικής μας κοινότητας.



Δόξα και Τιμή στους Φοιτητές του Πολυτεχνείου

Εδώ Πολυτεχνείο...
Εθνικόν...
Μετσόβιον...
Όλης της οικουμένης.
Ένας Νοέμβρης πού πήρε τ' όνομα
Εδώ Πολυτεχνείο...
Κατακλυσμός πού ρέει απ' τα βιβλία σας
φωνή πού μας επέτρεψε να ζούμε...

Νίκος Παππάς, Εθνικόν Μετσόβειον Πολυτεχνείον

16 Νοεμβρίου 1973... η Αθήνα ηλεκτρίζεται από τον παλμό των «Ελευθέρων Πολιορκημένων Φοιτητών», καθώς ακούει τα ενθουσιώδη μηνύματα του παράνομου φοιτητικού ραδιοσταθμού. Λίγο μετά τα μεσάνυχτα, ξημερώματα της 17ης Νοεμβρίου, οι ερπύστριες κατευθύνονται προς το Πολυτεχνείο. Το τανκ συντρίβει την πόρτα του και όλα αρχίζουν να στροβιλιίζονται στον ρυθμό της ωμής βίας. Ο άνθρωπος παύει να είναι άνθρωπος. Οι άοπλοι φοιτητές αδυνατούν ν' αντιμετωπίσουν τα σιδερένια τέρατα της Χούντας... Το Πολυτεχνείο πέφτει, η Χούντα αγωνίζεται να κρατηθεί όρθια. Μα «όλοι πια το διδάχτηκαν και το ξέρουν πως στις δικτατορικές καταστάσεις, η αρχή μπορεί να μοιάζει εύκολη, όμως η τραγωδία περιμένει, αναπότρεπτη, στο τέλος» (Γιώργος Σεφέρης). Τιμάμε το Πολυτεχνείο γιατί αποτελεί σύμβολο για όλους τους λαούς που αγωνίζονται για ελευθερία, δημοκρατία, αξιοπρέπεια.



Χριστουγεννιάτικες Εκδηλώσεις

Τί φως και χρώμα κι εμορφιά να σκόρπιζε τ' αστέρι
οπού στην κούνια του Χριστού τους Μάγους έχει φέρει!

Ποιός άγγελος το διάβλεξε για τέτοιο ταχυδρόμο!
Τ' άλλα τ' αστέρια θα 'βλεπαν το φωτεινό του δρόμο,
κι από τη ζήλια θα 'τρεμαν... Αστέρι, σε ποιά χώρα
του απεράντου σ' ουρανού να λαμπυρίζεις τώρα;
Η παντοδύναμη Φθορά μιν έσβησε το φως σου;
Ή μήπως είσ' αθάνατο κι εσύ σαν το Χριστό σου;

Κωστής Παλαμάς, Χριστούγεννα

Το άστρο της Βηθλεέμ ανέτειλε πάνω από τον στάβλο και έγινε οδηγός
για τους Μάγους που επισκέφθηκαν το Θείο Βρέφος εναποθέτοντας σε
Αυτό τα δώρα τους. Η γένεση του Θεανθρώπου πλημμύρισε με φως
τον κόσμο των θνητών. Ο σύγχρονος άνθρωπος ζώντας στη σκοτοδίνη
του καταναλωτισμού, της παραπληροφόρησης και του ανταγωνισμού,
σπάνια υψώνει το βλέμμα του για να αναζητήσει το λαμπρό άστρο.
Η μαθητική μας κοινότητα, όμως, αναζήτησε το αθάνατο άστρο και
οδηγήθηκε στον δρόμο της προσφοράς προς τον συνάνθρωπο.
Πλημμυρισμένοι από συναισθήματα χαράς και αγάπης γιορτάσαμε τη
Θεία Γέννηση εντός και εκτός σχολείου.





Όμορφες στιγμές από τη Χριστουγεννιάτικη Εκδήλωση

Ζεστές, ανθρώπινες αγκαλιές στο καταχείμωνο





Στον Δήμαρχο Στροβόλου Ανδρέα Παπαχαραλάμπους

Χριστουγεννιάτικες μελωδίες
από τη χορωδία μας ...



Στον Δήμαρχο Αγλαντζιάς Χαράλαμφο Πετρίδη



Στην Άλφα Bank



Στο Προεδρικό Μέγαρο με την κ. Άντρη Αναστασιάδη

Γιορτή των Τριών Ιεραρχών και των Ελληνικών Γραμμάτων

Περήφανοι, για τον ελληνοχριστιανικό μας πολιτισμό και με καύχημα την Παιδεία μας, τόσο την κλασική, όσο και την Ορθόδοξη Χριστιανική, στρέψαμε ευλαβικά τη σκέψη μας στους «Τρεις Μεγίστους Φωστήρας της Τρισηλίου Θεότητας», οι οποίοι υπήρξαν οραματιστές και θεμελιωτές της αρμονικής ενότητας του αρχαίου κλασικού μας Πολιτισμού με το νεότερο Βυζαντινο-Χριστιανικό πνεύμα. Στον ενδοσχολικό εορτασμό τιμήθηκαν τα ελληνικά γράμματα και ο ελληνικός πολιτισμός ως κορωνίδα των ανθρωπίνων έργων.

Τους τρεις μεγίστους φωστήρας, της Τρισηλίου Θεότητας, τους την οικουμένην ακτίσι, δογμάτων θείων πυρσεύσαντας· τους μελιρρύτους ποταμούς της σοφίας, τους την κτίσιν πάσαν θεογνωσίας νάμασι καταρδεύσαντας· Βασίλειον τον μέγα, και τον θεολόγον Γρηγόριον, συν τω κλεινώ Ιωάννη, τω την γλώτταν χρυσορρήμονι· πάντες οι των λόγων αυτών ερασταί, συνεληθόντες ύμνοις τιμήσωμεν· αυτοί γαρ τη Τριάδι, υπέρ ημών αεί πρεσβεύουσιν.

Απολυτίκιο Τριών Ιεραρχών



Τσικνοπέμπη

Τραγούδι λέω δυνατά
ν' ακούσουν όλα τα παιδιά
ν' ακούσει η πολιτεία
κι απ' το τραγούδι μου αυτό
παλιάτσου αλληλο εκατό να βγουν στην κοινωνία

Μέληπω Ζαρκώστα, Ο παλιάτσος

Η περίοδος της Αποκριάς θεωρείται κατεξοχήν περίοδος εκτόνωσης, μια περίοδος κατά την οποία ο άνθρωπος ξεφεύγει από την καθημερινότητά του και εξωτερικεύει τα πάθη του με τη βοήθεια της μεταμφίεσης. Η δεύτερη εβδομάδα της Αποκριάς λέγεται "Κρεατινή", γιατί είναι η τελευταία εβδομάδα που τρώνε κρέας. Την Πέμπτη αυτής της εβδομάδας, τη λεγόμενη "Τσικνοπέμπη", σε όλα τα σπίτια ψήνουν κρέας και η μυρωδιά του ψητού (τσίκνα) πλημμυρίζει τις γειτονιές. Τις γειτονιές της Δασούπολης τσικνίσαμε και μεις ψήνοντας και σίγουρα τις ξεσπώσαμε με τα τραγούδια και τους χορούς μας.





Χαίρε, ω Χαίρε Επανάστασις

Τη Ρωμοσύνη μν την κλαιο, εκεί που πάει να σκύψει
με το σουγιά στο κόκαλο, με το λουρί στο σβέρκο,
να τη, πετιέται αποξαρχής κι αντρυιέει και θεριεύει
και καμακώνει το θεριό με το καμάκι του ήλιου.

Γιάννης Ρίτσος, Τη Ρωμοσύνη μν την κλαιο



Το 1821 οι Έλληνες παίρνουν τα άρματα τους και ανεβαίνουν στα βουνά, ξεχύνονται στις πεδιάδες, πλήθουν με τα καράβια τους

στη θάλασσα και πολεμούν χωρίς σταματημό τους Οθωμανούς. Περπατούν μερόνυχτα και δεν κουράζονται, πληγώνονται και δεν πονούν, σουβλίζονται και τραγουδούν, τους σπάνε τα πόδια με το σφυρί και στεναγμός δεν βγαίνει. Στον γκρεμό πέφτουν χορεύοντας. Ζούνε μήνες νηστικοί ή προσπαθούν να ζήσουν τρώγοντας γάτες και ποντίκια. Πολεμάνε πολιορκημένοι αλλιά ελεύθεροι. Οι Έλληνες με τις θυσίες τους προκαλούν τη συμπάθεια των ευρωπαϊκών λαών. Παντού μιλούν για την ανδρεία των Ελλήνων και το δίκιο του λαού μας. Μετά από οκτώ χρόνια κυοφορίας η Επανάσταση θα γεννήσει το μορφότερο βλασάρι που ονειρεύτηκαν οι Έλληνες. Θα φέρει στον απανταχού ελληνισμό ένα κράτος ελεύθερο και ανεξάρτητο, γιατί οι Έλληνες είχαν φωνάξει τότε «Ελευθερία ή Θάνατος» και ποιος θα μπορούσε ν' αντισταθεί στη δύναμη ενός ολόκληρου λαού. Το Σχολείο τίμησε το 1821 κρατώντας ψηλά τη δάδα του χριστιανικού ελληνισμού.





Εορτασμός του Αγώνα της ΕΟΚΑ

Εδώ και πέρα ως πέρα στο νησί μας
η Λαϊκή Θυσία ξυπνάει περήφανη
κι όλο προστάζει: ανυψωθείτε
στ' ανάστημα του Αγώνα που τελειώνει
μόνο σα γίνει Αλήθεια και Παλμός η Λευτεριά.

Τεύκρος Ανθίας, Ω ξειν αγγέλλεις

Παραμονές της 1ης Απριλίου και η άνοιξη μυρίζει στο σχολείο μας, καθώς η μνήμη ανοίγει διάπλατα τα φτερά της πάνω από τις φυλλιάδες της Ιστορίας. Ανατρέχει και φθάνει στο 1955, όταν το καταπατημένο δίκιο του σκληρωμένου κυπριακού λαού ύψωσε τη φωνή του και μέσα στη γλυκιά αύρα της Μεσογείου, νιώθοντας πικρότερη από ποτέ τη σκληριά, κατάφερε να αποσείσει τις βαριές αλυσίδες και άκρατο να γευτεί το κρασί της λευτεριάς. Οι λεμονανθοί κάρπισαν και έφεραν την ανεξαρτησία, η Αφροδίτη γεννήθηκε ξανά μέσα απ' τα κύματα της θάλασσάς μας και έφερε μαζί της, θείο δώρο, τη δημιουργία της Κυπριακής Δημοκρατίας.





Εορτασμός του Πάσχα

Η Μεγάλη Εβδομάδα είναι ένα οδοιπορικό, που ξεκινά με τον θρίαμβο της εισόδου του Χριστού στα Ιεροσόλυμα, διέρχεται μέσα από την τραγικότητα του Σταυρικού θανάτου και ολοκληρώνεται με το θαύμα της Αναστάσεως. Ακολουθούμε την τραγική πορεία του Κυρίου και ψηλαφούμε τα ίχνη Του μέσα στην οδύνη, τη θλίψη, τον πόνο και την άρνηση, αλλή και μέσα στη νίκη του θανάτου.

Η Ανάσταση του Χριστού φέρει το αισιόδοξο μήνυμα της ελπίδας και της ζωής. Το μήνυμα αυτό μεταδόθηκε στο Σχολείο, μέσα από ένα Οδοιπορικό στη Μεγάλη Βδομάδα.

Χριστὸς ἀνέστη, ἐκ νεκρῶν,
θανάτῳ θάνατον πατήσας
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι
ζωὴν χαρισάμενος.



Μήδεια, Θεατρική Παράσταση

Η θεατρική αγωγή συντείνει στην αγωγή της ψυχής των νέων, στη μέθεξη στα αρχαιοελληνικά ιδανικά, στην απόκτηση δεξιοτήτων συνεργασίας και υπευθυνότητας. Το ανέβασμα μιας σχολικής θεατρικής παράστασης σε μια εποχή αλλοτριώσης, υλισμού και εγωκεντρισμού αποτελεί ύψιστο παιδαγωγικό έργο. Εκτιμώντας την αξία του θεάτρου, το σχολείο μας μετέχει στα μαθητικά θεατρικά δρώμενα με παραστάσεις υψηλού επιπέδου.

Στους φετινούς τριακοστούς Παγκύπριους Αγώνες Σχολικού Θεάτρου το Λύκειο Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ' παρουσίασε την τραγωδία Μήδεια του Ευριπίδη. Σκηνοθετική ιδιαιτερότητα της δικής μας παράστασης ήταν το γεγονός ότι ο Ιάσοντας, βασικός ρόλος, είναι απών από τη σκηνή. Ζωντανεύει μέσα από τις θύμψες και τους μονολόγους μιας δεύτερης Μήδειας. Το έργο πιστό στα νοήματα και τα μηνύματα του έργου του Ευριπίδη, έχει διασκευαστεί ως μια αναδρομή στο παρελθόν. Ό,τι διεξάγεται πάνω στη σκηνή, δεν είναι τίποτε άλλο από την ανάμνηση της Μήδειας, η οποία αφηγείται ή θυμάται το παρελθόν της (memory play).

Η μουσικότητα του δράματος του Ευριπίδη διαπότιζε το σύνολο της παράστασης. Το κοινό συνταράχθηκε από την τραγικότητα της διπλής, εδώ, Μήδειας και συμπαρασύρθηκε από την ενσυναίσθηση που βίωναν οι γυναίκες του χορού. Τόσο ο Κρέοντας όσο και ο Αιγέας εξωτερικεύσαν έντεχνα τον πόνο της απώλειας, που γίνεται δυσβάσταχτος όταν φέρεις μέρος της ευθύνης, ακόμα και ακούσια. Καθηλωτικός ήταν ο ρόλος του Παιδαγωγού και Αγγελιαφόρου, που αποδόθηκε με αρτιότητα τόσο κινητικά όσο και τονικά.





Οι ηθοποιοί μιλούν για την εμπειρία τους

Μετά από διαφωνίες, διαλόγους, δυσκολίες, χρόνο, κόπο, Σάββατα και Κυριακές που διαθέσαμε για πρόβες, φτάσαμε στην ημέρα της παράστασης. 14 Μαρτίου 2019. Όλοι ευχόμαστε να σας αρέσει, γιατί πραγματικά κάναμε κάτι καινούργιο για εμάς και δώσαμε κομμάτι της ψυχής μας.

Στροφύλλα Σοφία A11

Η συμμετοχή μου στη θεατρική παράσταση του σχολείου μου έδωσε την ευκαιρία να εξελιχθώ τόσο σε προσωπικό όσο και σε συλλογικό επίπεδο. Λειτουργούσαμε ως ομάδα πάντα κάτω από το πνεύμα της θεατρικής αγωγής.

Φυλακτού Αντριάνα B21

Η συμμετοχή μου στο θέατρο ήταν μια υπέροχη εμπειρία. Πρώτη φορά είδα πόση δουλειά χρειάζεται για να στηθεί μια τραγωδία. Έμαθα πολλά για την αρχαία θεατρική τεχνική και συνεργάστηκα αρμονικά με την υπόλοιπη ομάδα για τη δημιουργία αυτής της ξεχωριστής παράστασης.

Ερωτοκρίτου Ειρήνη A11

Η εμπειρία μου φέτος στη θεατρική παράσταση του σχολείου ήταν καταπληκτική και είναι κάτι που θα ήθελα να ξανακάνω. Γνώρισα και αγάπησα άτομα που δεν το περίμενα! Ευχαριστώ την κ. Άντια γι' αυτή την εμπειρία που μας χάρισε.

Αρβανίτη Ελευθερία B61

Έχουν θυσιαστεί πολλά Σάββατα και Κυριακές, έχουν θυσιαστεί πολλοί εκτός έδρας αγώνες της αγαπημένης μου ομάδας, πολλά οικογενειακά γεύματα, πολλές έξοδοι, όμως πιστεύω πως το τελικό αποτέλεσμα θα είναι ανάλογο της προσπάθειάς μας.

Παπακυριακού Άγγελος A22

Διανομή ρόλων

Μήδεια 1: Φυλλακτού Αντριάνα Β21

Μήδεια 2: Στροφύλλη Σοφία Α11

Κρέοντας: Παπακυριακού Άγγελος Α22

Παιδαγωγός – Αγγελιοφόρος: Νιούλικος Κωνσταντίνος Β61

Αιγέας: Μπαμπαλιούτας Αδαμάντιος Α21

Χορός: Ερωτοκρίτου Ειρήνη Α11

Ζέρβα Άλκηστis Α11

Χατζηουρανίου Χρυστάλλα Α11

Τζακούρη Άννη Α22

Σάββα Λουκία Α23

Αρβανίτη Ελευθερία Β61

Λουκαΐδου Μιχαήλια Β61

Ντερκ Γαβριέλλα Β61



Συντελεστές παράστασης

Σκηνοθεσία – Κοστούμια – Φωτισμός: Άντια Κατσούρη, Θεατρολόγος

Μουσική επιμέλεια: Άντια Κατσούρη, Θεατρολόγος,

Λουκία Παντελίδου, Καθηγήτρια Μουσικής

Φιλολογία άρματος Μήδειας: Νιούλικος Κωνσταντίνος Β61

Χατζηουρανίου Χρυστάλλα Α11

Βάψιμο Σκηνικών: Μαρίνα Καπούρη, Καθηγήτρια Τέχνης και

οι μαθητές του Γ61: Βάκης Σταύρος, Βουτουρή Νεφέλη

Γανναράς Ανδρέας, Κωνσταντίνου Κωνσταντίνα

Παύλου Φρόσω

Σχέδιο Αφίσας: Νιούλικος Κωνσταντίνος Β61

Επιμέλεια Αφίσας και Πρόσκλησης: Μαρίνα Καπούρη, Καθηγήτρια Τέχνης

Έρευνα – Ύλη Προγράμματος: Άντια Κατσούρη, Θεατρολόγος

Επιμέλεια Προγράμματος: Μαρία Μηχανικού Χατζηττοφή, Β.Δ.

Μαρία Γεωργίου, Γραμματεία

Γενική Εποπτεία: Μαρία Μηχανικού Χατζηττοφή, Β.Δ.

Γενική Ευθύνη: Μαρία Γεωργίου, Διευθύντρια



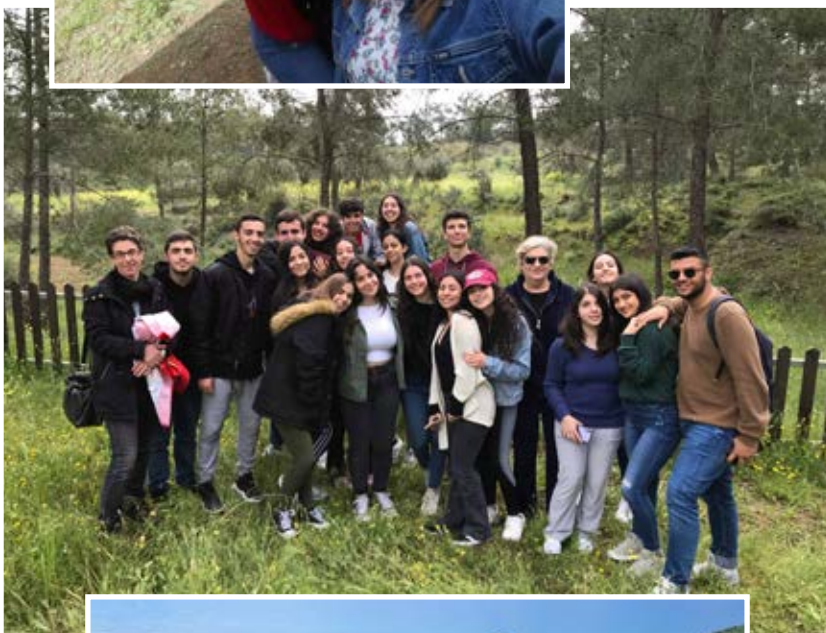
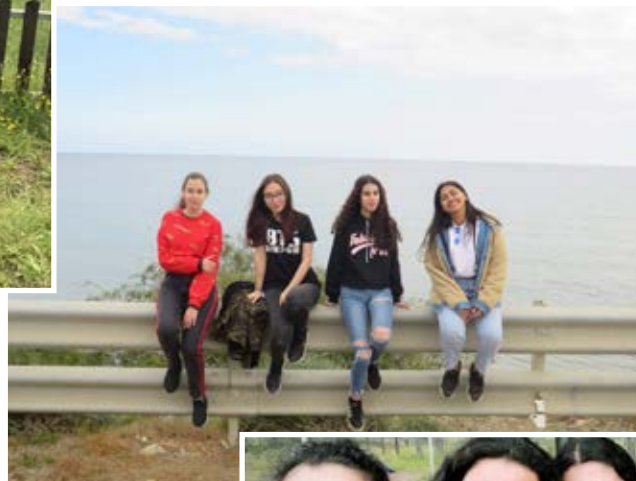
Σχολικές εκδρομές

Θέλω μια εκδρομή των μουσικών των φανερών και των χαμένων εαυτών
Σήκω να χορέψουμε μ' ό,τι μπορείς
Μ' ό,τι δεν ξέχασες κι άλλος κανείς
Χιλιάδες πρόσωπα εμείς...

Δήμητρα Γαλιάνη, Ευστάθιος Δράκος



Κατά τη φετινή σχολική χρονιά πραγματοποιήθηκαν δύο εκδρομές. Στην πρώτη εκδρομή, που είχε εκπαιδευτικό χαρακτήρα, οι μαθητές της Α΄ τάξης επισκέφθηκαν το Αρχαίο Θέατρο του Κουρίου και έπειτα γευμάτισαν στην περιοχή Governors, η Β΄ τάξη είχε την ευκαιρία να μελετήσει τον Ιερό Ναό της Παναγίας Αγγελόκτιστης στο Κίτι και κατέληξε στο Δημοσιογραφικό χωριό, ενώ η Γ΄ τάξη ξεναγήθηκε στο Μουσείο Πιερίδη στη Λάρνακα, τον Ιερό Ναό του Αγίου Λαζάρου και έπειτα απόλαυσαν βόλτες στην ακτή Μακένζυ. Στη δεύτερη εκδρομή, που είχε κυρίως ψυχαγωγικό χαρακτήρα, η Α΄ τάξη μετέβηκε στην Κακοπετρία, η Β΄ τάξη στην ακτή Μακένζυ και η Γ΄ τάξη στη Μάντρα του Καμπιού.





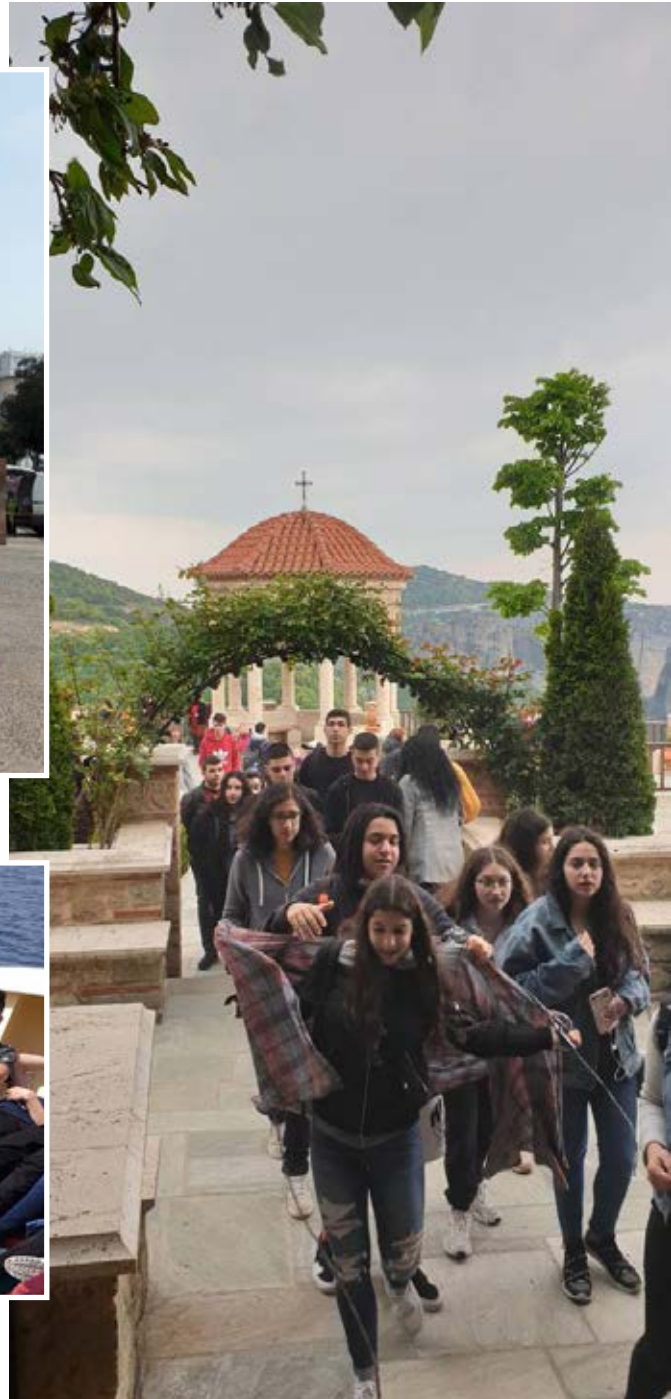
Μαθητική εκδρομή στη Βόρεια Ελλάδα

Η συμμετοχή 103 μαθητών της Α΄ Λυκείου σ' ένα όμορφο ταξίδι τη Μεγάλη Εβδομάδα, έδωσε την ευκαιρία στους συμμετέχοντες μαθητές να γνωρίσουν τις ομορφιές αθλή και τον πολιτισμικό πλούτο της Βόρειας Ελλάδας. Οι περιηγήσεις μας στον Βόλο και τα χωριά του Πηλίου, την Έδεσσα, τη Νάουσα και τη Βέροια, η ξενάγηση στους αρχαιολογικούς θησαυρούς της Βεργίνας και η επίσκεψη στις Θερμοπύλες και τη γέφυρα του Γοργοπόταμου, η περιήγηση με πηλοάριο στην περιοχή των μοναστηριών του Αγίου Όρους είναι εμπειρίες που θα μας μείνουν αξέχαστες. Η ευκαιρία που είχαμε να ζήσουμε τις κατανυκτικές μέρες της Μεγάλης Βδομάδας σε χώρους ιδιαίτερα μεγάλης σημασίας για τον Ελληνισμό, όπως τα Μετέωρα και η Ουρανούπολη υπήρξε επίσης μοναδική.

Οι όμορφες στιγμές με τους συμμαθητές και τους καθηγητές μας, οι βόλτες μας και η ευκαιρία να συναναστραφούμε εκτός του σχολικού χρόνου, δημιούργησαν νέους δεσμούς φιλίας και σύσφιξαν τις φιλίες που είχαμε ακόμα περισσότερο. Επιπλέον, είχαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε καλύτερα τους καθηγητές μας ως ανθρώπους και να συνδεθούμε πιο στενά μαζί τους.

Επιστρέψαμε τη Μεγάλη Παρασκευή, με τις αποσκευές μας γεμάτες από εικόνες του φυσικού πλούτου της Ελλάδας μας, γνώσεις για τον αρχαίο και βυζαντινό πολιτισμό της αθλή και νέες φιλίες που συνεχίζονται στο Σχολείο.





Μαθητικοί όμιλοι

Το σχολείο ως χώρος αλληλεπίδρασης και κοινωνικοποίησης των παιδιών καλείται να καλύψει όχι μόνο τις γνωστικές αλλά και τις συναισθηματικές ανάγκες τους, να συμβάλει στην καλλιέργεια και στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων και των ταλέντων τους. Στο πλαίσιο αυτό λειτουργήσαν και φέτος οι μαθητικοί όμιλοι: αθλητικός, αρχαιολογικός, ιστορικός – μνήμης κατεχομένων, δημοσιογραφικός, επιστημονικός, ερυθρού σταυρού, ευρωπαϊκών θεμάτων, ζωοφιλικός, θεατρικός - χορευτικός, κινηματογράφου, μαγειρικής - ζαχαροπλαστικής, μουσικός, οικονομικός, πληροφορικής, σκακιστικός, ρομποτικής, τέχνης, φωτογραφίας.

Οι μαθητές δήλωσαν τις επιθυμίες τους, χωρίστηκαν στους αντίστοιχους όμιλους και στην πρώτη συνάντηση με τους υπεύθυνους εκπαιδευτικούς οργανώθηκαν ψηφίζοντας το συμβούλιο του ομίλου και προγραμματίζοντας την πρώτη δραστηριότητά τους. Στις 18 Ιανουαρίου οι όμιλοι ενεργοποιήθηκαν με επισκέψεις, διαλέξεις, παιχνίδι και δημιουργία.



Φωτογραφικός όμιλος,
Ευσταθίου Φάνια Β52



Ο αθλητικός όμιλος εν δράσει



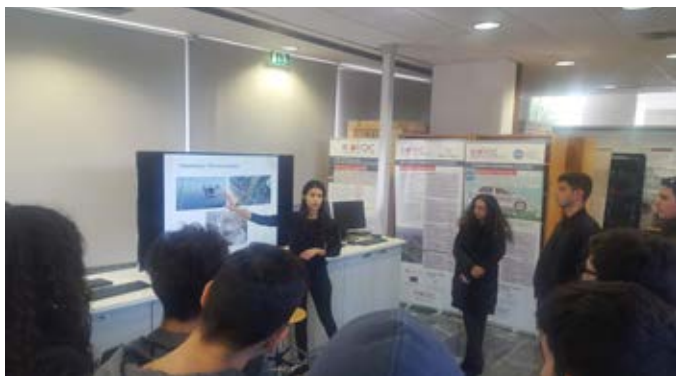
Φωτογραφικός όμιλος,
Καραμάνου Μαρία Β11



Ο δημοσιογραφικός όμιλος στον ραδιοφωνικό σταθμό «Δήεση»



Ο όμιλος μουσικής απόλαυσε
τον Άγγλο πιανίστα Tyler Hay



Το Ερευνητικό Κέντρο «ΚΟΙΟΣ» επισκέφθηκε ο όμιλος Πληροφορικής



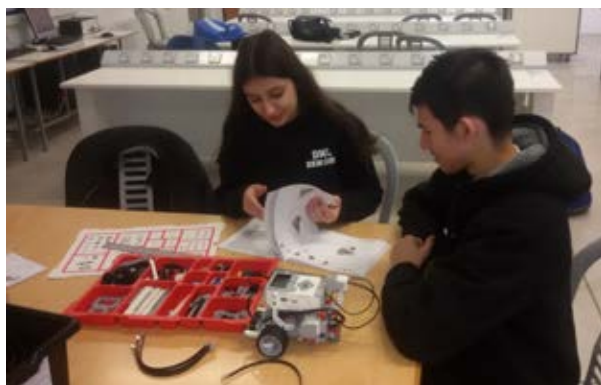
Ξενάγηση στο νέο θέατρο του ΘΟΚ για τον Χορευτικό - Θεατρικό όμιλο



Ο Επιστημονικός όμιλος στο Ινστιτούτο Κύπρου



Γαστρονομικές δημιουργίες για τον όμιλο Ζαχαροπλαστικής



Συναρμολόγηση και προγραμματισμός ρομπότ από τον ομώνυμο όμιλο



Επίσκεψη στη Λεβέντειο Πινακοθήκη για τον όμιλο Ιστορίας - Αρχαιολογίας και Καλών Τεχνών



Εκπαιδευτική Συναυλία

Στις 29 Νοεμβρίου 2018 το τμήμα Α21 παρακολούθησε εκπαιδευτική συναυλία που διοργανώθηκε από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού σε συνεργασία με το Ίδρυμα Τεχνών «Φάρος» στο Shoe Factory.

Το πρόγραμμα της συναυλίας περιλάμβανε σονάτες για βιολοντσέλο και πιάνο των Σούμαν, Μπετόβεν, Προκόφιεφ και Γκίγια Καντσέλι.

Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν ζωντανά τον καλλιτέχνη

Torleif Thedéen, έναν από τους πιο επιφανείς τσελλίστες της εποχής μας. Ο καλλιτέχνης επισκέφθηκε την Κύπρο για πρώτη φορά, για να ενώσει τις δυνάμεις του με την εξαιρετική Γερμανίδα πιανίστρια Elisaveta Blumina, σ' ένα συναρπαστικό ρεσιτάλ για βιολοντσέλο και πιάνο.

Μέσα από την εμπειρία αυτή, τα παιδιά μπόρεσαν να αντιληφθούν το είδος της μουσικής δωματίου και τον σημαντικό ρόλο που διαδραματίζει, στο είδος αυτό, η επικοινωνία των μουσικών.



Χορωδιακή παρέλαση

Το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού και ο Δήμος Λευκωσίας διοργάνωσαν για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά τη Μέρα Τραγουδιού, το Σάββατο 13 Απριλίου 2019, με τη συμμετοχή 2000 χορωδών από όλη την Κύπρο. Στόχος της διοργάνωσης ήταν η ανάδειξη της διαχρονικής αξίας της μουσικής και ιδιαίτερα του τραγουδιού στη ζωή του ανθρώπου, μέσα από την ευεργετική του δράση και ως μέσου συλλογικής πολιτιστικής έκφρασης.

Για δύο ώρες μικροί και μεγάλοι ένωσαν τις φωνές τους κατά μήκος των οδών Λήδρας και Ονασαγόρου, γεμίζοντας το κέντρο της Λευκωσίας με αγαπημένα τραγούδια. Έλαβαν μέρος χορωδοί από εβδομήντα και πλέον σύνολα από Δημόσια και Ιδιωτικά Σχολεία Δημοτικής, Μέσης Γενικής και Μέσης Τεχνικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμια, Ωδεία, Δήμους, Κοινότητες και άλλους πολιτιστικούς φορείς με ποικίλο ρεπερτόριο όπως παραδοσιακή μουσική, μουσικές του κόσμου, τζαζ, δημοφιλή μουσική κ.ά.

Το σχολείο μας ένωσε τη φωνή του με άλλα Λύκεια της Λευκωσίας, υπό τη διεύθυνση της Καθηγήτριας Μουσικής Λουκίας Παντελίδου.



Επίσκεψη στο Κέντρο Πληροφόρησης Βιβλιοθήκη «Στέλιος Ιωάννου» στο Πανεπιστήμιο Κύπρου



Την ολοκαίνουργια Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Κύπρου, η οποία φέρει την υπογραφή του διάσημου αρχιτέκτονα Ζαν Νουβέλ, είχαν την ευκαιρία να επισκεφθούν μαθητές της Γ Λυκείου κατά τη διάρκεια της φετινής σχολικής χρονιάς.

Μαθητές, μαθήτριες και οι καθηγήτριες φιλόλογοι του σχολείου μας, Μαρία Κωνσταντινίδου Β.Δ. και Λίτσα Αντωνίου, είχαν την ευκαιρία να ξεναγηθούν σε αυτό το σπουδαίο έργο, το οποίο αναμφίβολα θα αποτελεί σημείο αναφοράς όχι μόνο για την επιστημονική κοινότητα αλλά και για τον κόσμο της αρχιτεκτονικής.

Το έργο, όπως μας εξήγησε η βιβλιοθηκονόμος που εργάζεται εκεί, με τον ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό χαρακτήρα του, αναμένεται να ξεπεράσει τα σύνορα της Κύπρου. Το κτήριο θα στεγάσει 620.000 έντυπους τόμους, πάνω από 190.000 συνδρομές σε τίτλους ηλεκτρονικών βιβλίων, πέραν των 12.000 συνδρομών σε ηλεκτρονικά και έντυπα περιοδικά και των 180 τίτλων σε βάσεις δεδομένων. Διαθέτει περίπου 900 θέσεις μελέτης, οι οποίες είναι εξοπλισμένες με σύγχρονα μέσα τεχνολογίας, καθώς και χώρους ομαδικής μελέτης. Το έργο τόσο εσωτερικά όσο και εξωτερικά είναι αρκετά εντυπωσιακό.

Πολλοί από τους μαθητές μας εξέφρασαν την επιθυμία πολύ σύντομα να επισκεφθούν ξανά τη βιβλιοθήκη για μελέτη.



Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα στο Λεβέντιο Δημοτικό Μουσείο Λευκωσίας



Στις 6/2/2019, στα πλαίσια των μαθημάτων Ιστορίας Κατεύθυνσης και Καλών Τεχνών, επισκεφθήκαμε το Λεβέντιο Δημοτικό Μουσείο και λάβαμε μέρος στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα με τίτλο «Λευκωσία: η γέννηση και η εξέλιξη μιας πρωτεύουσας. Βυζαντινή – Μεσαιωνική περίοδος» (τα τμήματα Β21 και Β61 και οι συνοδοί καθηγητές μας, Γεωργία Μιχαήλ, Ιουλίτσα Κασσιανού και Μαρίνα Καφούρη). Η έκθεση ξεδίπλωσε μια «μαγική» διαδρομή, παρουσιάζοντας την ιστορική πορεία της Λευκωσίας, ως πρωτεύουσας της Κύπρου από τον 10ο αι. και συνέχισε με την καθιέρωση και εξέλιξη της Λευκωσίας ως πρωτεύουσας του φεουδαρχικού βασιλείου των Λουζινιανών έως το 1489. Στη συνέχεια η Κύπρος αποτέλεσε μέρος του εμπορικού κράτους της Γαληνοτάτης Δημοκρατίας της Βενετίας και η Λευκωσία το κέντρο της ενετικής διοίκησης (1489 – 1570). Η ιστορική πορεία στην έκθεση συνεχίστηκε έως το 1570, όταν η Λευκωσία πέρασε στην κυριαρχία των Οθωμανών Τούρκων.

Η εμπειρία αυτή θα μας μείνει αξέχαστη, γιατί μπορέσαμε να γνωρίσουμε αθέατες πλευρές της Λευκωσίας που συχνά είτε αγνοούμε είτε προσπερνούμε στην καθημερινότητά μας. Μπορέσαμε επίσης, μέσα από βιωματικές δραστηριότητες όπως π.χ. ο διαδραστικός χάρτης με τα τρισδιάστατα μοντέλα των μεσαιωνικών μνημείων της πρωτεύουσας και η αναπαράσταση ενός μεσαιωνικού γάμου, να νιώσουμε, έστω και για λίγο, πολίτες μιας μεσαιωνικής πρωτεύουσας με μακράιωνη ιστορία και πολιτισμό.

Ομάδα μαθητών του Β61 και του Β21



Εκπαιδευτική επίσκεψη στο Αρχαιολογικό Μουσείο Λευκωσίας

Οι μαθητές του τμήματος Α11 είχαν την ευκαιρία να επισκεφθούν το Αρχαιολογικό Μουσείο Λευκωσίας με τη φιλόλογό τους Δέσποινα Μνάσωνος στα πλαίσια του μαθήματος της Ιστορίας. Οι μαθητές περιηγήθηκαν στις αίθουσες του Μουσείου, στο οποίο σκιαγραφείται η μακρά ιστορία του πολιτισμού του νησιού από τους προϊστορικούς χρόνους έως την Πρώιμη Χριστιανική περίοδο και θαύμασαν λαμπρά εκθέματα όπως, κεραμικά σκεύη, κοσμήματα, γλυπτά, νομίσματα και κατάλοιπα από βασιλικούς τάφους.





Έκθεση φωτογραφίας «Η γυναίκα στο Ολοκαύτωμα»

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Μνήμης του Ολοκαυτώματος, το ΥΠΠ και η Πρεσβεία του Ισραήλ στην Κύπρο οργάνωσαν για ακόμα μια χρονιά μια σειρά από δράσεις. Μία από αυτές ήταν η έκθεση φωτογραφίας με θέμα "Η γυναίκα στο Ολοκαύτωμα", η οποία φιλοξενήθηκε στα Μουσεία του Παγκυπρίου Γυμνασίου στη Λευκωσία.



Μαθητές και μαθήτριες των τμημάτων Γ11 και Γ21 του σχολείου μας είχαν την ευκαιρία να επισκεφθούν την έκθεση και να συμμετάσχουν σε σχετικό βιωματικό εργαστήριο, υπό την καθοδήγηση του Εφόρου των Μουσείων Μιχάλη Φαντάρου. Η έκθεση κατάφερε να μεταφέρει στους μαθητές μια αισιόδοξη πηλεύρα, πως παρόλες τις χιλιάδες των νεκρών, υπήρξαν άνθρωποι που βρήκαν τη δύναμη να συνεχίσουν τη ζωή τους ακόμα και μέσα στα στρατόπεδα συγκεντρώσεως και φυσικά να επιβιώσουν.



Όταν η φρίκη του Ολοκαυτώματος ζωντανεύει ...

Το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, στο πλαίσιο των δράσεων του για τη Διεθνή Μέρα Ολοκαυτώματος, που φέτος έχει ως ιδιαίτερο θέμα «Η γυναίκα στο Ολοκαύτωμα», φιλοξένησε στην Κύπρο δύο ελληνοεβραίες επιζήσασες.

Η Μαϊντη Σολωμών και η Σέλη Ισσοιά είναι αδελφές. Γεννημένες σε μια μεσοαστική οικογένεια Ελληνοεβραίων στη Θεσσαλονίκη κατά τη διάρκεια του Μεσοπολέμου έζησαν μια ειρηνική οικογενειακή ζωή, μέχρι την έκρηξη του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου και την έναρξη της Γερμανικής Κατοχής το 1941. Οι γονείς τους, φοβούμενοι για την ασφάλεια των κοριτσιών τους, διευθέτησαν τη μεταφορά τους στην Αθήνα, όπου έφτασαν με ασφάλεια μετά από ένα επεισοδιακό ταξίδι μέσα από γερμανοκρατούμενες περιοχές. Στην Αθήνα, οι δύο αδελφές επέζησαν του πολέμου, ζώντας κρυμμένες σε κοινή θέα. Μετά την απελευθέρωση της Ελλάδας, ταξίδεψαν στο Ισραήλ, αλληλά σύντομα επαναπατρίστηκαν. Η Μαϊντη, η μεγαλύτερη αδελφή, εγκαταστάθηκε στην Αθήνα, όπου ζει μέχρι σήμερα, ενώ η Σέλη επέστρεψε στη Θεσσαλονίκη, όπου εξακολουθεί να κατοικεί.

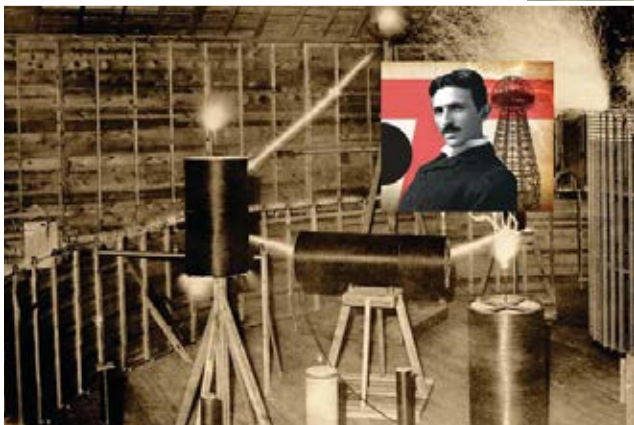
Η εκδήλωση, που φιλοξενήθηκε στο σχολείο μας για την επαρχία Λευκωσίας, ήταν πολύ συγκινητική για τους παρευρισκόμενους, οι οποίοι έφυγαν προβληματισμένοι μα και αποφασισμένοι πως δεν θα επιτρέψουν «ΠΟΤΕ ΞΑΝΑ» να απανθρωποποιηθεί ο άνθρωπος σε τέτοιο βαθμό.



Έκθεση Νικόλα Τέσλα

Μια πρωτότυπη και άκρως ενδιαφέρουσα έκθεση είχε την ευκαιρία να επισκεφθεί ομάδα μαθητών μας. Πρόκειται για την έκθεση Νικόλα Τέσλα που φιλοξενήθηκε στους χώρους της Διεθνούς Κρατικής Έκθεσης κατά τους μήνες Μάρτιο και Απρίλιο. Μέσα από την έκθεση, οι μαθητές γνώρισαν τα εργαστήρια του μεγάλου εφευρέτη, τα 14 εκθέματα που παρουσιάζονται σε κλίμακα, εκ των οποίων τα περισσότερα λειτουργικά, μακέτες και

μοντέλα, όπως το υδροηλεκτρικό εργοστάσιο στους καταρράκτες του Νιαγάρα, το εργαστήριο του στο Colorado Springs, το αεροπλάνο κάθετης απογείωσης, τον επαγωγικό κινητήρα, οπτικά και ηχητικά στοιχεία σε πληροφοριακά πάνελ. Ιδιαίτερη εντύπωση προκάλεσε ένα πηνίο που παρήγαγε κατά τακτά χρονικά διαστήματα δύο εκατομμύρια βολτ, προσφέροντας ένα μοναδικό θέαμα.



3^η Άτυπη Συνεδρία του Υπουργικού Συμβουλίου

Το Υπουργικό Συμβούλιο με σχετική απόφασή του, ημερομηνίας 3 Μαρτίου 2015, (Αρ. Απόφ.: 78470), έχει καθορίσει ως Ημέρα του Πολίτη την 15^η Σεπτεμβρίου. Στόχος της κυβέρνησης είναι η καθιέρωση τακτικής επικοινωνίας με τους πολίτες και η διασφάλιση των δικαιωμάτων τους για διαφάνεια, έκφραση λόγου και ενημέρωση που να διευρύνει τις επιλογές τους και να προωθεί την ενεργό συμμετοχή τους στην κοινωνία σε τοπικό, εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο.

Στο πλαίσιο αυτό, τη Δευτέρα, 18 Φεβρουαρίου, 2019 και ώρα 6:30 μ.μ., πραγματοποιήθηκε στο Προεδρικό Μέγαρο υπό την προεδρία του Εξοχότατου Προέδρου της Κυπριακής Δημοκρατίας, η 3^η Άτυπη Συνεδρία του Υπουργικού Συμβουλίου, την οποία παρακολούθησαν σχολεία από όλη την Κύπρο. Το Σχολείο μας εκπροσώπησαν μαθητές του Αγήματος. Κατά τη διάρκεια της Συνεδρίας αυτής συζητήθηκαν θέματα που αφορούν στη βελτίωση υφιστάμενων πολιτικών ή/και στην εφαρμογή νέων πολιτικών με ιδιαίτερη έμφαση στους νέους.



Συνοδοιπόροι στα Ιερά Προσκυνήματα του Τόπου μας

Η Διεύθυνση Μέσης Εκπαίδευσης του ΥΠΠ και το Συνοδικό Γραφείο Προσκυνηματικών περιηγήσεων της Εκκλησίας της Κύπρου οργάνωσαν για τέταρτη χρονιά τις επαρχιακές ημερίδες του Προγράμματος Μαθητικών Θρησκευτικών Περιηγήσεων «Συνοδοιπόροι στα Ιερά Προσκυνήματα του τόπου μας».

Για την επαρχία Λευκωσίας η ημερίδα φιλοξενήθηκε στις 11 Απριλίου 2019 στην Αίθουσα Τελετών του Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ'.

Στο Πρόγραμμα ομάδες μαθητών και μαθητριών των Γυμνασίων, Λυκείων και Τεχνικών Σχολών, υπό την καθοδήγηση καθηγητών και καθηγήτριών τους, περιέγραψαν εκκλησιαστικά μνημεία και τα κειμήλιά τους, μέσα από συνεντεύξεις και σχολικές εργασίες. Έτσι, οι μαθητές είχαν την ευκαιρία για μια πιο καλή γνωριμία με την Εκκλησία και για μια βιωματική εμπειρία με αυτή.

Το σχολείο μας εκπροσώπησαν οι Κόμπου Άλκηστη Β31, Λοϊζίδου Μελίνα Β31, Ιωνά Ορέστης Β32, Λουκά Νικήτας Β33, Νικολάου Μαρία Β34, Παύλιου Γιάγκος Γ52 υπό τη συνοδεία του Θεολόγου Γιώργου Γεωργιάδη.



#LifeStories 2018 – Ταξίδι ανασκόπησης

Ο Οργανισμός Νεολαίας Κύπρου έχει αναλάβει την ευρωπαϊκή πρωτοβουλία Erasmus+ “Network of Role Models”, η οποία αποσκοπεί στην προώθηση κοινών ευρωπαϊκών αξιών, όπως η δημοκρατία, η αλληλεγγύη και ο σεβασμός των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, μέσα από την προβολή της ζωής και της δράσης συγκεκριμένων ανθρώπων Role Models, οι οποίοι βοηθούν στην προώθηση μιας κοινωνίας χωρίς αποκλεισμούς. Τη δράση, η οποία ξεκίνησε τον Ιούλιο του 2018, παρακολούθησαν στις 18 Δεκεμβρίου μαθητές και μαθήτριες του τμήματος Α11. Η εκδήλωση με θέμα «Ταξίδι ανασκόπησης» πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα εκδηλώσεων «Πασχάλη Πασχαλίδη» στο Κεντρικό Κτήριο Διοίκησης της Ελληνικής Τράπεζας στη Λευκωσία.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης, μαθητές και μαθήτριες από διάφορα σχολεία της Κύπρου ενημερώθηκαν για τις δράσεις που πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο της Πρωτοβουλίας #LifeStories και ταυτόχρονα είχαν την ευκαιρία να λάβουν μέρος σε μία ανοιχτή συζήτηση με τα Role Models της Πρωτοβουλίας. Στόχος της συζήτησης ήταν η έμπνευση και ενδυνάμωση των νέων μέσα από την παρουσίαση της ζωής ανθρώπων που κατάφεραν να πετύχουν στη ζωή τους, παρά τις διακρίσεις ή τις προκλήσεις που αντιμετώπισαν, ή ανθρώπων των οποίων η δουλειά έχει εμπυκώσει άτομα με μεταναστευτικό υπόβαθρο.





Εκδήλωση για την Εβδομάδα του Δέντρου

Τα δέντρα, το πράσινο στην πόλη, είναι μια Πράσινη Υποδομή, υπερπολύτιμη και κακώς υποτιμημένη. Μια υποδομή μακράς πνοής, που αποδίδει σε ορίζοντα δεκαετιών. Όπως λέει και μια αμερικανική παροιμία: «η καλύτερη ημέρα να φυτέψεις ένα δέντρο, ήταν πριν από 20 χρόνια, η δεύτερη καλύτερη ημέρα, είναι σήμερα».

Το Λύκειο Αρχιεπισκόπου Μακαρίου του Γ' Δασούπολης, το Τμήμα Δασών και ο Φιλοδοσιακός Σύνδεσμος Κύπρου συνδιοργάνωσαν εκδήλωση για την Εβδομάδα του Δέντρου στις 20 Ιανουαρίου 2019. Η εκδήλωση άρχισε με αγιασμό από τον Θεοφιλέστατο Επίσκοπο Μεσαορίας κ.κ. Γρηγόριο. Την εκδήλωση χαιρέτισαν η Διευθύντρια του σχολείου Δρ Μαρία Γεωργίου και ο Δήμαρχος Στροβόλου κ. Ανδρέας Παπαχαραλάμπους. Κύριος ομιλητής ήταν ο Υπουργός Γεωργίας, Αγροτικής Ανάπτυξης και Περιβάλλοντος Δρ Κώστας Καδής. Ομάδα μαθητών του σχολείου διάνθισε το καλλιτεχνικό πρόγραμμα με κυπριακούς παραδοσιακούς χορούς και κυπριακά παραδοσιακά τραγούδια.



Καλλιτεχνική Αποφοίτων Λυκείου Δασούπολης

Φιληράκια, Γιώργος Θεοφάνους

Υποσχέσεις στα θρανία
πάντα φίλοι, τι ειρωνεία
πάνε μήνες και φοβάμαι
δε σας βλέπω, δε μιλάμε
έτσι γίνεται
η ζωή σε κιμωλία
όσα γράφει με ευκολία
της καρδιάς τις εξετάσεις
μόνος πρέπει να περάσεις
έτσι γίνεται.

Φιληράκια όπου και 'στε
κάπου, κάπου να θυμάστε
ό, τι όμορφο περάσαμε μαζί
φιληράκια μου σας λένω
εύχομαι το πιο ωραίο
καλή επιτυχία στη ζωή.

Υποσχέσεις με ουσία
τώρα δίχως σημασία
άλλο δρόμο ο καθένας
στην παρέα έμεινε ένας
έτσι γίνεται
τώρα αυτό που μας ενώνει
μας κρατάει μας δυναμώνει
είναι μόνο οι αναμνήσεις
που δε γίνεται να σβήσεις
έτσι γίνεται.





ΕΙΣ ΕΥΕΡΓΕΙΑΣ

Παύλου Φρόσω Γ61





ΠΑΤΡΩΝΙΑ



Ψάχνουμε τον μίτο για τον λαβύρινθο της ατοξένωσης...
Τον φρίσκουμε στην Ευρώπη, στον κόσμο ολόκληρο,
στις βελτικές επιστήμες, στον λόγο και την τέχνη,
στον Ανδρωπό!

Με στόχο την ενεργό πολιτότητα...

Ο Εβραϊός Φιλόσοφος Μαϊμονίδης είπε «Δώσε στον άνθρωπο ένα ψάρι και θα τον χορτάσεις μια φορά. Μάθε τον να πιάνει ψάρια και θα είναι χορτασμένος σε όλη του τη ζωή». Η εκπαίδευση οφείλει να επιτελεί και αυτό το έργο! Να εκπαιδεύσει τους μαθητές ώστε να ενεργούν αυτόνομα, να επιλύουν καθημερινά προβλήματα, να συνεργάζονται με άτομα που έχουν διαφορετικές απόψεις και να νοιάζονται για τον συνάνθρωπό τους. Όλα αυτά μπορούν να επιτευχθούν αν γαλουχήσουμε ενεργούς πολίτες.

Με στόχο, λοιπόν, την ανάδειξη της ποληλαπλής σημασίας της ενεργού πολιτότητας, διοργανώθηκε στην αρχή της σχολικής χρονιάς παρουσίαση όλων των προγραμμάτων και διαγωνισμών που μπορούν να λάβουν μέρος οι μαθητές. Η παρουσίαση έγινε στους μαθητές από καθηγητές που προτίθετο να αναλάβουν τα προγράμματα. Σε βραδινή συνάντηση γονέων/ κηδεμόνων με το διδακτικό προσωπικό του σχολείου, η διευθύντρια Δρ Μαρία Γεωργίου παρουσίασε τα προγράμματα συνοληκά. Ο μεγάλος αριθμός μαθητών που ενεπλάκη σε προγράμματα/ διαγωνισμούς αηλλά και η ποιότητα των εργασιών, όπως θα διαβάσετε στις επόμενες σελίδες, αποδεικνύουν πως ο στόχος επιτεύχθηκε σε μεγάλο βαθμό.



12ος Παγκύπριος Διαγωνισμός Μαθητικής Εφημερίδας Δασουπολίτης, τεύχος 21

Η φετινή χρονιά είναι πολύ ξεχωριστή για τους δασουπολίτες όλων των εποχών! Το Λύκειο Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ' κλείνει σαράντα χρόνια ζωής και η ιστορία του στις μαθητικές εφημερίδες συμπληρώνει το εικοστό έτος. Είναι, λοιπόν, με ιδιαίτερη συγκίνηση και υπερηφάνεια που αφιερώνουμε το τεύχος αυτό του Δασουπολίτη στα διπλά μας γενέθλια (σελ 14-19).

Το κύριο θέμα συζήτησης της φετινής σχολικής χρονιάς είναι φυσικά η εκπαιδευτική μεταρρύθμιση... διαφωνίες, απεργίες, διαδηλώσεις και οι μαθητές εν αναμονή εξελίξεων. Αποφασίσαμε, λοιπόν, να κάνουμε μία ενδελεχή έρευνα απευθυνόμενοι σε όλους τους αρμόδιους φορείς (σελ 3-5). Μία σειρά από συναντήσεις και συζητήσεις μας οδήγησαν αφενός στον εξανθρωπισμό του πολιτικού κόσμου (σελ 12) και αφετέρου στην απόφαση ότι πρέπει να πάρουμε την τύχη του τόπου μας στα χέρια μας και να αναλάβουμε ενεργό δράση στην πολιτική ζωή... as αρχίσουμε ψηφίζοντας στις ευρωεκλογές (σελ 6-7).

Έντονη και φέτος η επιθυμία μας να ασχοληθούμε με την ανάδειξη καίριων προβλημάτων, όπως η καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων (σελ 22-23), το περιβαλλοντικό (σελ 26-27), η σωματική και ψυχική υγεία (σελ 25, 28-19). Η εφημερίδα μας κλείνει με τη ζωή στη Δασούπολη, τον μικρόκοσμό μας που αγαπήσαμε και πάντα θα αγαπάμε (σελ 30-32). Αποχαιρετάμε τον Δασουπολίτη ως θελιόφοιτοι και κείνος αποχαιρετά εμάς με ένα γλυκό αφιέρωμα...

Συντακτική Επιτροπή: Λεωνίδου Σοφία Λεωνίδου Γ61, Παή Κατερίνα και Προκοπίου Μιχαηλάγγελος Γ31, Τζιακούρη Άννη Α22, Ιακώβου Μόνικα και Μαρτούδη Χάρης Γ11, Νησιώτη Μαίρη Άννη Β34, Γεωργιάδου Ανθή Α22, Πίπη Ελένη Β11, Γεωργίου Άννη Γ32, Κυθρεώτου Λουίζα Γ21, Καζαμιάς Αχιλλέας Γ41, Ηλιάδου Μαρία Γ42, Ιακώβου Ελευθερία Β32, Χιώτη Ιωάννα Γ32, Τρύφων Μικαέλλα Γ21, Μάρκου Ελίνα Γ21, Φιλίππου Στέλιος Γ11, Στέλλα Κουπεπίδου Γ21, Ερωτοκρίτου Ειρήνη Α11, Μαρκουλής Ανδρέας Γ31, Γρηγορίου Μαρία Γ21, Κυριάκου Χρυστάλλα Γ21, Χαραλάμπους Φοίβη Γ33, Κυριάκου Μαρίνα Β31, Παπαθανασίου Νίκη Β11, Καραμάνου Μαρία Β11, Ανδρέου Νικήτας Β34, Καλοψιδιώτης Αδαμάντιος Β42, Ραχίμ Ζατέχ Νίνα Α42, Λουκαΐδου Παναγιώτα Γ34, Τηλαΐδης Στυλιανός Γ11,



Χατζημικαήλ Μύρια Γ21,
Χρυσάνθου Βάσια Γ11, Χαραλάμπους
Νεφέλη Γ34, Μουσουκίης Δημήτρης Γ61, Ματθαίου Ιωσηφίνα
Γ11, Χρυσοστόμου Νεφέλη Γ21, Δημοσθένους Αλέξανδρος Γ61,
Παύλου Φρόσω Γ6

Υπεύθυνες Έκδοσης:
Μαρία Χατζητοφρή Β.Δ. και Βαρβάρα Μικαήλ, Φιλόδηγος



Model European Parliament

Το MEP, Μοντέλο Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, είναι ένα πρόγραμμα για νέους από τα 28 κράτη μέλη της ΕΕ και υποψήφια κράτη. Στόχος του προγράμματος είναι να εκπαιδεύσει τους νέους σε θέματα ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης και συνεργασίας. Μέσα από τις διεργασίες του MEP οι μαθητές κατανοούν τη σημασία της σύμπλευσης σε κοινά ζητήματα, ενώ παράλληλα γνωρίζουν τα θεσμικά όργανα της ΕΕ. Επιπλέον, το πρόγραμμα στοχεύει στην αμοιβαία αποδοχή των κρατών μελών και στον σεβασμό της πολυμορφίας. Το MEP συνέρχεται δύο φορές τον χρόνο. Το σχολείο μας φέτος εκπροσωπήθηκε από τις μαθήτριες Νικολέττα Ορατίου Γ34 και Άννα Νησιώτη Β34.



Ορατίου Νικολέττα Γ34

Η στιγμή της λήξης του MEP Toledo/Madrid 2018, όταν ο Πρόεδρος του Συνεδρίου, Pepe López-Rúa Taboada, χτύπησε τη σφύρα για τελευταία φορά στη Βουλή της Ισπανίας, έφερε συγκίνηση σε όλους τους συμμετέχοντες και παρευρισκόμενους στην αίθουσα, καθώς αφήναμε πίσω μας μια αξέχαστη εμπειρία. Η εβδομάδα που μόλις είχε τελειώσει μας γέμισε με χαρά, αισιοδοξία και ελπίδα, τόσο για το μέλλον της Ευρωπαϊκής Ένωσης, όσο και για το μέλλον το δικό μας αλλά και των φίλων που αποκτήσαμε. Μέσα σε οκτώ μέρες, εξερευνήσαμε τη Μαδρίτη και το Τολέδο, δεθήκαμε με τα συμβούλια μας και μεταξύ μας συζητήσαμε τα ευρωπαϊκά θέματα που μας ανατέθηκαν, γράψαμε ψηφίσματα για τα οποία ακολούθησαν διαλογικές συζητήσεις και ψηφίσαμε σαν να ήμασταν κανονικοί ευρωβουλευτές. Αναπτύξαμε φιλίες με άτομα από 29 άλλες χώρες, άτομα τα οποία υπό άλλες περιστάσεις δεν θα είχαμε καν την ευκαιρία να γνωρίσουμε λόγω των κοινωνικών, γεωγραφικών και πολιτικών μας διαφορών. Το MEP συμβάλλει στο MEPression εκατοντάδων εκπροσώπων μετά την επιστροφή τους στη χώρα τους, αλλά και στη διεύρυνση των γνώσεών μας και των πνευματικών μας οριζόντων, στην «αναγκαστική» βελτίωση του προσανατολισμού μας (αφού εγώ μαζί με κάποιους άλλους χαθήκαμε τουλάχιστον 10 φορές στο Toledo) και στην επιθυμία μας να επισκεφθούμε τις χώρες των φίλων μας. Είμαι, λοιπόν, απίστευτα ευγνώμων για την ευκαιρία που μου δόθηκε και παρόλο που εγώ αποφοιτώ και δεν θα έχω ξανά την τιμή να εκπροσωπήσω την Κύπρο στο MEP, μπορώ να εγγυηθώ, σε όποιον θέλει να δοκιμάσει, πως δεν θα το μετανιώσει!



Νησιώτη Άννα Β34

Σαν να ήταν χθες, που ανέβηκα στο βήθρο μπροστά από μια αίθουσα γεμάτη μαθητές, συντονιστές και αντιπροσώπους της κυβέρνησης για να εκφωνήσω την ομιλία μου με θέμα την Κύπρο. Αυτή ήταν μόνο η αρχή, η τελετή έναρξης του 50th MEP session in Paris/Strasbourg, μιας εμπειρίας που είμαι βέβαιη πως θα παραμείνει για πάντα στη μνήμη μου. Η εβδομάδα που ακολούθησε ήταν γεμάτη εμπειρίες, ευκαιρίες, αναμνήσεις, γνώσεις, γνωριμίες, γέλιο. Εξερευνήσεις στην πόλη, ανταλλαγή απόψεων σε θέματα που αντιμετωπίζει η Ευρώπη, χαμένα διαβατήρια, συννααστροφές με μαθητές από 30 χώρες της Ευρώπης, συζητήσεις με ευρωβουλευτές. Πάνω από όλα, η εμπειρία αυτή μου επέτρεψε να κατανοήσω τι πραγματικά θα πει Ευρωπαϊκή Ένωση, τη σημασία που έχει για το μικρό μας κράτος και την ανάγκη συνεχούς ενημέρωσης κάθε πολίτη για τοπικά και παγκόσμια θέματα. Ήταν τιμή μου να εκπροσωπήσω την Κύπρο σε μια τόσο σημαντική διοργάνωση και ανυπομονώ για την επόμενη φορά.

« Η εμπειρία αυτή
μου επέτρεψε να
κατανοήσω τι
πραγματικά θα πει
ΕΕ »



Euroscola

Το πρόγραμμα Euroscola, του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, προσφέρει τη δυνατότητα σε νέους ευρωπαίους να συναντηθούν, να ανταλλάξουν απόψεις πάνω στις εμπειρίες τους, πάνω στα προβλήματα που αντιμετωπίζουν και να γνωριστούν. Οι συναντήσεις αυτές γίνονται στην αίθουσα συνεδριάσεων του Σώματος, στο Στρασβούργο, και παίρνουν τη μορφή ενός Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου Νέων. Οργανώνονται πολλές φορές τον χρόνο με τη συμμετοχή μαθητών Λυκείου από τα 28 κράτη μέλη της Ένωσης.

Οι μαθητές μας μιλούν για την εμπειρία τους στο Euroscola:

Αντωνόπουλος Αλέξανδρος Β34

Στις 4 Απριλίου είχα την ευκαιρία να συμμετάσχω στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα euroscola, στο οποίο για μια μέρα έγινα μέλος του ευρωπαϊκού κοινοβουλίου στο Στρασβούργο.

Στο πρόγραμμα είχα την ευκαιρία να αντιπροσωπεύσω, μαζί με άλλους 23 μαθητές, την Κύπρο. Στο ευρωπαϊκό κοινοβούλιο υπήρχαν μαθητές απ' όλη την Ευρώπη, έτοιμοι να ακούσουν και να ακουστούν, αλλά και να βρεθούν στη θέση ενός ευρωβουλευτή (κυριολεκτικά και μεταφορικά), καθώς είχαν την ευκαιρία να λάβουν μέρος σε εκλογικές αλληλ και σε άλλες δημοκρατικές διαδικασίες, όπως τα debates.

Τα debates βασίζονταν σε 6 διαφορετικές θεματικές ενότητες, οπότε οι μαθητές χωρίστηκαν σε 6 ομάδες των 100 ατόμων περίπου. Η κάθε μία όρισε το δικό της αντιπρόσωπο έπειτα από εκλογές. Στη δική μου ομάδα είχα την τιμή να εκλεγώ και να παρουσιάσω το θέμα μας «Ευρωεκλογές 2019» στο σύνολο των μαθητών (γύρω στους 600 μαθητές).

Η ευκαιρία αυτή με έφερε πιο κοντά στα υπόλοιπα μέλη της ευρωπαϊκής οικογένειας. Παράλληλα πήρα μια γεύση της προσπάθειας που γίνεται για υλοποίηση του ευρωπαϊκού οράματος. Σημαντικό ήταν και το γεγονός πως εργαστήκαμε για την προώθηση της Ε.Ε και των εκλογών της.

Δημητρίου Στυλιάνα Γ51, Κουπενίδου Στέλλα Γ21, Ορατίου Νικολέττα Γ34, Σιώκου Μαριλένα, Παή Κατερίνα, Προκοπίου Μιχαηλάγγελος Γ31

Στις 27 Μαρτίου 2019 λάβαμε μέρος στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα Euroscola. Αφού επισκεφθήκαμε δύο πόλεις της Γερμανίας, τη Φρανκφούρτη και τη Χαϊδελβέργη, φθάσαμε στο Στρασβούργο. Το πρωί της 29ης Μαρτίου

παρευρεθήκαμε στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο μαζί με μαθητές από τις υπόλοιπες 27 χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Είχαμε την ευκαιρία να έρθουμε σε επαφή με νέες κουλτούρες, νέες χώρες και ξένους μαθητές, να κάνουμε ερωτήσεις σε τρεις εκπροσώπους της Ευρωπαϊκής Ένωσης και να παρουσιάσουμε τις απόψεις μας για έξι κοινωνικά, περιβαλλοντικά και ηθικά θέματα της Ευρώπης. Ιδιαίτερη τιμή για το σχολείο μας ήταν το γεγονός ότι η Νικολέττα Ορατίου μίλησε ανοικτά για τα δικαιώματα του ανθρώπου μπροστά στους 540 μαθητές και τους δασκάλους τους. Ήταν μια εμπειρία μοναδική, την οποία σας παροτρύνουμε να κυνγήσετε.





“ Μια εμπειρία μοναδική την οποία σας παροτρύνουμε να κερνήσετε ”



The Mediterranean Model United Nations (Medi.m.u.n.)

A group of twelve students represented the delegation of our Lyceum to the International Medi.m.u.n. Conference, which took place at the European University between the 8th and 10th February 2019. Delegates were chosen based on an in-school essay competition. 45 students from all classes took part, the top 20 candidates had a personal interview from which the team was selected.

Our student Nicoletta Oratiou, chaired the Special Conference on the Child. This year Medi.m.u.n. was collaborating with the non-profit organization Hope for Children. The resolutions approved by the Medi.m.u.n. Special Conference on the Child are going to be forwarded to the secretariat of the United Nations for future consideration.

Our school was also represented with three students in the special committees. In the Historical Committee by Elina Marcou (C21), in the Special Conference on the Child by Annita Skoullou (C32) and in the International Court of Justice by Anna Nishiotes (B34).

In the four General Assemblies our school represented Chile and Chad. Our delegates were: Irene Erotocritou (A11) and Annie Tziakouri (A22) in General Assembly 1, Nikitas Andreou (B34) and Antonis Paraskeva (C42) in General Assembly 2, Charis Martoudi (C11) and Anna-Maria Papachristou (C21) in General Assembly 3, and Christy Georgiou (B11) and Ioli Nicolaou (A11) in General Assembly 4.

Congratulations to all! Our Dazoo Medi.m.u.n. team was amazing. They succeeded in their respective committees and we are very proud of all their hard work and determination!

The Medi.m.u.n. experience from a Chair's point of view

This year's Medi.m.u.n. was even more special than the past two sessions I had the luck of attending as a delegate. I had the honour of being selected to chair a committee which was unlike any other role I had assumed in the past. As a chairwoman, I had to help the delegates of my committee, the Special Conference on the Child, along with my fellow chairwoman, Maria Nicolaou, navigated through their topics which were chosen by the Hope for Children Organisation as the organisation plans on passing the committee's recommendations and resolutions to the

United Nations for possible consideration in the future. All three days of Medi.m.m.n. were incredibly rewarding as I got to meet my delegates in person, discuss current political issues, be in charge of the debating procedure and end my Medi.m.u.n. experience with a thousand happy memories. In the past three years, Medi.m.u.n. has helped me grow as a person, become more open-minded and accept different points view. It helped me improve my public-speaking skills and exposed me to a great deal of other opportunities and I would highly recommend it to everyone. Finally, I would like to say that none of this wouldn't be possible without our Medi.m.u.n. director, Mrs Elena Loizidou. I am forever grateful to her for everything that she has done for me and all of her students and keeps on doing on a daily basis regardless of how tiring and stressful it can get!

Oratiou Nikoletta, C34



Feedback from The Dazoo Medi.m.u.n. Delegates

Joining Medim.u.n. has enabled me to practise my English and improve my debating skills significantly, in a very competitive environment.

The preparation process was rather difficult. However, attending the Dazoo Medi.m.u.n. debating club on Friday afternoons has helped us enormously. The actual conference was an incredible experience. I got the opportunity to meet many students that I probably wouldn't have had the chance to meet under other circumstances. I also had the opportunity to put my teamwork skills to the test and have gained a lot of confidence in myself.

The conference has a dress code and all delegates have to be formally dressed and look very professional. I enjoyed wearing trouser suits for the Conference and it was also very pleasant to see smartly dressed teenagers of my age, trying to resemble the ambassadors of their allocated countries.

It was so rewarding to see all my hard work pay off and I can't wait for next year's Medi.m.u.n. Conference, so I can experience it all over again.

Nicolaou Ioli A11



This year I was given the opportunity to represent our school in the 19th annual Medi.m.u.n. Conference. I took part in General Assembly 1, which focused on issues about international peace and security. We explored topics relating to the recruitment and exploitation of child soldiers in conflicting areas, the arms race in outer space and weapons of mass destruction. I have learned a lot about these three issues on the international arena. I have also learned how to approach a topic from different perspectives and attempt to provide effective solutions to issues that affect us all. I have developed my communication and cooperation skills as we had to work in groups. Also, I became aware of the variety of tasks undertaken by the United Nations and the positive impact the United Nations have on a global level. I realised how much effort and coordination are required for the promotion of ethical values, which will enable us to have a better, brighter and more peaceful future.

Last but not least, I crossed paths with other students, that have the same interests as I, both from public and private schools in Cyprus and abroad, whom I am still in contact with. I will certainly want to be a part of the conference next year and I will certainly encourage other students to do so, as well.

Tziakouri Annie A22





UNESCO

Παγκύπριος Μαθητικός Διαγωνισμός Δημιουργίας Ντοκιμαντέρ μικρού μήκους με ιστορικό περιεχόμενο

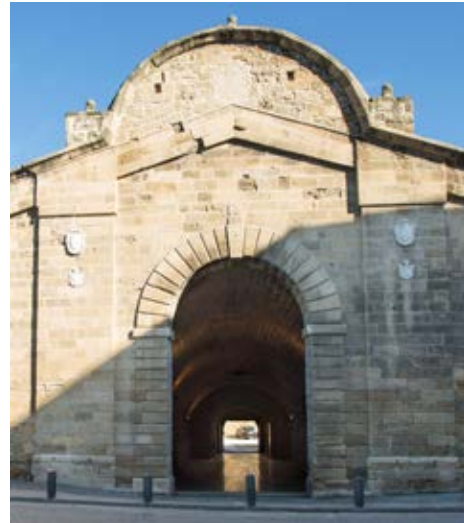
Τη φετινή σχολική χρονιά στα πλαίσια του Δικτύου Εταιρικών Σχολείων UNESCO Κύπρου (Λυκείων) 2018-2019, το Λύκειό μας συμμετέχει για πρώτη φορά στο διαγωνισμό παραγωγής και δημιουργίας ντοκιμαντέρ ιστορικού περιεχομένου με τίτλο «Τα Τείχη της Λευκωσίας». Η ιδέα της συμμετοχής γεννήθηκε στα μέσα Οκτώβρη του 2019 μετά τη συμμετοχή ομάδας μαθητών μας στην Ημερίδα «Αρχαιολογία – Εθνογραφία – Ιστορία: Η Εκπαίδευση των Μαθητών στην Παραγωγή Ταινιών Μικρού Μήκους». Η αρχική ομάδα πλαισιώθηκε και από άλλους μαθητές και μαθήτριες που έδειξαν ενδιαφέρον και συμμετείχαν σε σειρά δύο εργαστηρίων (ένα στο Παγκύπριο Γυμνάσιο και ένα στο σχολείο μας), με στόχο να αποκτήσουν τις απαραίτητες στοιχειώδεις γνώσεις και δεξιότητες για την παραγωγή ντοκιμαντέρ (διάρκειας 10 λεπτών), με θέμα συναφές με την αρχαιολογία, την εθνογραφία ή την ιστορία. Η συγκεκριμένη δράση σχετίζεται με τη γενική θεματική του Δικτύου Εταιρικών



Σχολείων UNESCO που αφορά στην «Παγκόσμια Πολιτότητα και Εκπαίδευση για την Πολιτιστική Κληρονομιά». Έτσι επιλέχθηκε ως θέμα μας η ιστορία των βενετικών τειχών της Λευκωσίας, οι λόγοι δημιουργίας τους, οι πόροι που διοχετεύτηκαν για το χτίσιμο, οι προσπάθειες των κατοίκων για μεγαλύτερη ασφάλεια, το εμπνευσμένο σχέδιο του αρχιτέκτονα-μηχανικού Σαβοριάνο και ο ρόλος τους στη διαμόρφωση της φυσιογνωμίας της πόλης. Η ομάδα που ανέλαβε τελικά τη δημιουργία του ντοκιμαντέρ αποτελείται από τους: Μουστούκη Δημήτρη (Γ61) σενάριο-σκηνοθεσία-διεύθυνση παραγωγής-κινηματογραφιστής, Λεωνίδου Σοφία (Γ61) σενάριο-έρευνα-κείμενα-μεταφράσεις, Καραμάνου Μαρία (Β11) αφήγηση-μετάφραση υπότιτλων στα αγγλικά, Πέτρου Μαρίλια (Γ61) βοηθός σκηνοθέτη-εικονολήπτης, Βάκη Σταύρο (Γ61) πρωτότυπη μουσική, Τύμβιου Ιφιγένεια (Γ34) τίτλοι-υπότιτλοι, με εμπνευστή και συντονιστή της ομάδας τον Βασίλη Καφαντάρη, Φιλλόλογο.



“ Τα Τείχη της Λευκωσίας ”



Πρόγραμμα Διδυμοποίησης με το Λύκειο Μαρκόνι Φιλοξενία Ιταλών Μαθητών στην Κύπρο



Στο πλαίσιο διδυμοποίησης του Λυκείου μας με το Λύκειο Μαρκόνι, Μιλάνου δεκατέσσερις μαθητές/μαθήτριες του ιταλικού σχολείου επισκέφθηκαν το Λύκειο μας από τις 22 μέχρι τις 27 Οκτωβρίου 2018 και φιλοξενήθηκαν από αντίστοιχους μαθητές/μαθήτριες του Λυκείου μας.

Η φιλοξενία περιλάμβανε εκδρομές και επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους και πολιτιστικά ιδρύματα και μουσεία στη Λευκωσία και στην Πάφο.

Επιπλέον, κατά την παραμονή των Ιταλών εταίρων οι εμπλεκόμενοι μαθητές παρουσίασαν εργασίες τους και διοργανώθηκαν μαθήματα τύπου CLIL σε θέματα Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας, Νεοελληνικής ποίησης, Σύγχρονης Κυπριακής Ιστορίας, Μαθηματικών, Βιολογίας, Φυσικής, Τέχνης και Πληροφορικής.

Ημερολόγιο της Ιωσηφίνας Μαθαίου από μάθημα CLIL στη Νεοελληνική Λογοτεχνία

Αγαπητό ημερολόγιο, σήμερα διδαχθήκαμε το ποίημα «Ιθάκη» του Κωνσταντίνου Π. Καβάφη με έναν τρόπο πολύ διαφορετικό! Το μάθημα ήταν στην αγγλική γλώσσα και το δίδαξαν οι φιλόλογοί μας, της Ελληνικής και της Αγγλικής γλώσσας. Αρχικά, περιπλανηθήκαμε στα μέρη που ταξίδεψε ο μυθικός ήρωας Οδυσσεύς. Στη συνέχεια, απολαύσαμε το εξαιρετικό ποίημα «Ιθάκη» και συζητήσαμε τα διαχρονικά και βαθυστόχαστα μηνύματα που στέλνει στον σύγχρονο άνθρωπο. Στο τέλος, αφού παρακολουθήσαμε την ψηφιοποιημένη ερμηνεία του ποιήματος στα αγγλικά με απαγγελία του Sean Connery, δημιουργήσαμε μέσα από μικτές ομάδες Ελληνοκυπρίων και Ιταλών μαθητών το δικό μας ποίημα, με θέμα το ταξίδι.

Journey

Unforgettable, rewarding, inspiring

New places, peoples, tastes, smells, sounds

Enriching knowledge, broadening horizons

Experiences of wisdom

Return.



Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Erasmus+ YEAH (Young Europeans in Active Health)

Το Λύκειό μας λαμβάνει μέρος στο πολυμερές διετές Ευρωπαϊκό πρόγραμμα Erasmus+, με τίτλο Young Europeans in Active Health. Κύριος στόχος του προγράμματος είναι να βοηθήσει τους μαθητές να υιοθετήσουν υγιή πρότυπα ζωής, να έρθουν σε επαφή και να δημιουργήσουν φιλικούς δεσμούς με Ευρωπαίους συμμαθητές τους από τα εταιρικά σχολεία της Ολλανδίας, Φινλανδίας, Ιταλίας, Ισπανίας και Αυστρίας και να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους μέσα από διάφορες δραστηριότητες και εργασίες.

Κατά την τρέχουσα σχολική χρονιά πραγματοποιήθηκαν δύο συντονιστικά ταξίδια, στην Ιταλία (Οκτώβριο 2018) και Ολλανδία (Απρίλιο 2019) και δύο επισκέψεις μαθητών της Α' τάξης του Λυκείου μας στη Φινλανδία (Φεβρουάριο 2019) και Ιταλία (Μάρτιο 2019). Συνοδικά ταξίδεψαν είκοσι μαθητές και μαθήτριες του σχολείου μας και έξι εκπαιδευτικοί. Στο πλαίσιο του προγράμματος φιλοξενήθηκαν στο Σχολείο μας δεκαεννέα μαθητές και τέσσερις εκπαιδευτικοί από τη Φινλανδία και την Ολλανδία (Μάρτιο 2019).

Το πρόγραμμα είναι διαθεματικό και για τον σκοπό αυτό συμμετείχαν καθηγητές μας από διάφορες ειδικότητες. Την ομάδα YEAH Δασούπολης συντονίζει ως Βοηθός Διευθύντρια η Χρυστάλλα Έλληνα, ενώ συντονιστές καθηγητές είναι οι Έλενα Λοϊζίδου (καθηγήτρια Αγγλικών) και Κωνσταντίνος Καλαποδός (καθηγητής Πληροφορικής). Συμμετέχουν επίσης οι Φιλολόγοι Ευτυχία Πιπονίδου, Χριστίνα Μανώλη και Ιφιγένεια Ποντίκη, οι καθηγητές Πληροφορικής Μαρία



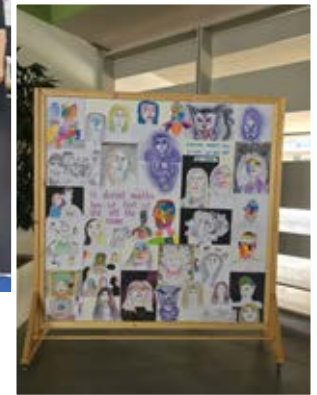
Ιακώβου και Ηλίας Αγαθαγγέλου, η καθηγήτρια Φυσικής Ειρήνη Χατζηκωνσταντίνου, η καθηγήτρια Βιολογίας Ειρήνη Πολεμίτου, Καλών Τεχνών Μαρίνα Μαθακούνα-Καφούρη, Φυσικής Αγωγής Άντρη Παυλίδου Β.Δ., Αντώνης Νικολάου, Παναγίδης Κώστας και Μουσικής Λουκία Παντελίδου.

Διαγωνισμός Λογότυπου

Τον διαγωνισμό λογότυπου ολόκληρου του προγράμματος κέρδισε ο μαθητής μας Ανδρέας Γιανναράς του τμήματος Γ61.

Το Λογότυπο του Προγράμματος μέσα από τα μάτια του δημιουργού του

Σχεδιάζοντας το λογότυπο θέλησα να συνδυάσω την ιδέα της ρευστότητας και της σταθερής δομής, για να πετύχω τη δημιουργία μιας ισορροπημένης σύνθεσης, όπου ενσωματώνονται αρμονικά οι καμπύλες και τα χρώματα της μπογιάς με το αυστηρό περίγραμμα του εξαγώνου, το οποίο συμβολίζει τα έξι εταιρικά σχολεία που συμμετέχουν στο πρόγραμμα. Το λογότυπο αντικατοπτρίζει τη φιλοσοφία και αποτελεσματικότητα του προγράμματος που πραγματοποιούνται μέσα από τον συνδυασμό αυστηρής οργάνωσης με πνευλιές και νεανικής δημιουργικότητας.



Φιλοξενία Ολλανδών και Φιλανδών Μαθητών στη Λευκωσία

Στο πλαίσιο του προγράμματος ΥΕΑΗ, επισκέφθηκαν το Λύκειό μας 4 μαθήτριες από τη Φιλανδία και 15 μαθητές/μαθήτριες από την Ολλανδία από τις 24 μέχρι τις 31 Μαρτίου 2019. Τα παιδιά φιλοξενήθηκαν από αντίστοιχους μαθητές/μαθήτριες του Λυκείου μας.

Κατά την παραμονή των εταίρων οι εμπλεκόμενοι μαθητές παρουσίασαν εργασίες τους και διοργανώθηκαν μαθήματα και δραστηριότητες ενάντια στον σχολικό εκφοβισμό και σχετικά με την ανάπτυξη θετικών στάσεων για την αντιμετώπιση καθημερινών προβλημάτων και δυσκολιών. Δόθηκε επίσης έμφαση στον υγιεινό τρόπο διατροφής. Στο ψυχαγωγικό κομμάτι πραγματοποιήθηκαν εκδρομές και επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους και πολιτιστικά ιδρύματα και μουσεία στη Λευκωσία και στην Πάφο.

Οι φιλοξενούμενοί μας ενθουσιάστηκαν με το κυπριακό τοπίο και την εγκάρδια φιλοξενία μας.





Ταξίδι στο Τόρνιο

Το εισιτήριο μας για το πρόγραμμα ΥΕΑΗ στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού προγράμματος Erasmus+, το πήραμε μέσα από κάποιες εργασίες που μας είχαν ανατεθεί. Πέντε παιδιά της Α' τάξης (Σοφία Στροφύλλη Α11, Γιώργος Γεωργιάδης Α21, Ανθή Γεωργιάδου Α22, Κων/νος Κανικλίδης Α22 και Νίνα Αβρααμίδου Α31) είχαμε την ευκαιρία να ταξιδέψουμε στη μακρινή Φινλανδία τον περασμένο Φεβρουάριο. Μετά από ένα ταξίδι περίπου 20 ωρών φτάσαμε στο Τόρνιο της Φινλανδίας. Η πρώτη εντύπωση ήταν... οι ασυνήθιστα χαμηλές για εμάς θερμοκρασίες, οι οποίες κατά τη διάρκεια της παραμονής μας κυμαίνονταν μεταξύ -3°C και -25 °C.

Με το ταξίδι αυτό είχαμε την ευκαιρία να πάρουμε μια γεύση από το εντυπωσιακό και επιτυχημένο εκπαιδευτικό τους σύστημα. Το σχολείο που επισκεφθήκαμε λειτουργεί με ένα εντελώς διαφορετικό τρόπο από αυτό που γνωρίζουμε. Οι Φινλανδοί μαθητές δεν κάνουν ιδιαίτερα μαθήματα το απόγευμα και έχουν περισσότερο χρόνο για ξεκούραση, αθλητισμό και μουσική. Άλλωστε αυτός είναι ο λόγος που τα παιδιά στη Φινλανδία είναι τόσο χαρούμενα και ευδιάθετα.

Διασκεδάσαμε μέσα από διάφορες δραστηριότητες. Περάσαμε τον Αρκτικό Κύκλο, επισκεφθήκαμε πολλή χιονισμένα τοπία, μεταξύ των οποίων το χωριό του Αι-Βασίλη στη Λαπωνία και το Snowcastle στο Kemijoki. Φτάσαμε μέχρι τα σύνορα Σουηδίας-Φινλανδίας. Κάποιοι από εμάς είχαμε την ευκαιρία να δοκιμάσουμε διάφορα χειμερινά σπορ, όπως ice-skating, snowboarding, βόλτα με έλικητρο και πολλή άλλα. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον είχε η γνωριμία μας με Φινλανδούς, Ολλανδούς και Αυστριακούς μαθητές, με τους οποίους χτίσαμε μια φιλία, που ελπίζουμε να διαρκέσει για πολλά χρόνια.

Μάθαμε για τη Φινλανδική κουλτούρα, από την οποία πραγματικά εντυπωσιαστήκαμε και γνωρίσαμε, έστω και λίγο, τρόπο λειτουργίας της χώρας αυτής. Πιστεύω πως ήταν μια θαυμάσια εμπειρία. Αν μας δινόταν ποτέ η ευκαιρία να ξαναμπούμε στη διαδικασία αυτή, αν και κουραστική, ευχαριστώ θα την ξαναζούσαμε.

Γεωργιάδου Ανθή και Κανικλίδης Κωνσταντίνος, Α22





“Οι Φινλανδοί μαθητές
δεν κάνουν ιδιαίτερα μαθήματα
Το απόγευμα και έχουν
περισσότερο χρόνο για ξεκούραση”





Ταξίδι στη Ρώμη

Φέτος, είχα την ευκαιρία να λάβω μέρος στο πρόγραμμα Erasmus +. Οι καθηγητές μας, μας ανέθεσαν να μελετήσουμε διάφορες συνταγές από την ιστοσελίδα του Μουσείου Τροφίμων, αλλά και να δημιουργήσουμε δικές μας μέσα από διάφορες πηγές, οι οποίες σχετίζονταν με τη διατροφή των αρχαίων Ελλήνων. Εργαστήκαμε ομαδικά και φτιάξαμε ένα ολοκληρωμένο, θρεπτικό γεύμα. Για ορεκτικό φτιάξαμε σαλάτα με πουργούρι, καρύδια και σάλτσα ροδιού, για κυρίως γεύμα κοτόπουλο με μέλι και για επιδόρπιο αχλάδια βρασμένα σε κρασί, τα οποία συνοδεύσαμε με αποξηραμένα φρούτα. Όλα τα πιο πάνω δεν έλειπαν ποτέ από το τραπέζι των αρχαίων Ελλήνων.

Στη συνέχεια δημιουργήσαμε διαφάνειες στις οποίες παρουσιάσαμε όλη τη δουλειά που είχαμε κάνει. Μετά από αξιολόγηση όλων των εργασιών, οι καθηγητές αποφάσισαν πως η δική μας δουλειά κάλυπτε όλα τα ζητούμενα και για αυτό το λόγο επιλεγίκαμε για να ταξιδέψουμε στην Ιταλία. Το ταξίδι αυτό ήταν μια εμπειρία την οποία θα θυμάμαι για πολλά χρόνια.

Φιλοθέου Κυριακή Α11



“ Η Ρώμη είναι
μία πραγματικά πανέμορφη
πόλη... ένα ανοικτό μουσείο! ”



Τον περασμένο Μάρτιο, στο πλαίσιο της συμμετοχής μας στο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα YEAH - Erasmus+ δεκατέσσερις συμμαθητές, συμμαθητρίες μου και εγώ, είχαμε τη μοναδική ευκαιρία να ταξιδέψουμε στην Ιταλία και να γνωρίσουμε από κοντά μαθητές και καθηγητές του Λυκείου Statale Classico e Scientifico “Democrito” στη Ρώμη.

Από τις 3 έως τις 10 Μαρτίου 2019 ζήσαμε μία μοναδική εμπειρία! Φιλοξενηθήκαμε στα σπίτια Ιταλών συνομήλικών μας και γνωρίσαμε από κοντά τον τρόπο ζωής τους, μάθαμε τις διατροφικές τους προτιμήσεις, τις συνήθειές τους, τα ενδιαφέροντά τους, αλλά και τις απόψεις τους για διάφορα θέματα.

Η Ρώμη είναι μία πραγματικά πανέμορφη πόλη... ένα ανοικτό μουσείο! Κατά την παραμονή μας εκεί επισκεφθήκαμε και θαυμάσαμε παγκοσμίου φήμης αξιοθέατα, όπως το επιβλητικό και μεγαλοπρεπές Κολλοσσαίο, την εντυπωσιακή Βασιλική εκκλησία του Αγίου Πέτρου, στο Βατικανό, αλλά και τα μεγάλα δημόσια αυτοκρατορικά λουτρά, γνωστά και ως «Θέρμες του Καρακάλλου» που βρίσκονται στο ιστορικό κέντρο της πόλης.

Η χαρά μας είναι απεριόριστη! Νιώθουμε πολύ τυχεροί που ζήσαμε αυτή την ξεχωριστή εμπειρία, η οποία θα μείνει ανεξίτηλη στη μνήμη και στην καρδιά μας! Αυτή η εμπειρία συνέβαλε, έτσι ώστε να έρθουμε πιο κοντά με τους συμμαθητές, τις συμμαθήτριές μας, αλλά και με τις συνοδούς καθηγήτριές μας! Καταφέραμε να δημιουργήσουμε φιλίες με συνομήλικους μας Ιταλούς και Ιταλίδες και να συνειδητοποιήσουμε ότι έχουμε περισσότερα κοινά παρά διαφορές! Τα οφέλη μόνο θετικά μπορεί να είναι! Εμπλουτίσαμε τις γνώσεις μας, διευρύνσαμε τους ορίζοντές μας, μάθαμε να προσαρμοζόμαστε σε διαφορετικές συνθήκες, να σεβόμαστε τη διαφορετικότητα και πάνω από όλα εκτιμήσαμε όλα εκείνα που απλόχερα μας προσφέρουν οι οικογένειες και το σχολείο μας!

Το ταξίδι μας στη Ρώμη θα είναι για πάντα μια γλυκιά ανάμνηση ... οι μικρές στιγμές που θα μας συντροφεύουν, όσα χρόνια κι αν περάσουν!

Κυριάκου Ζωή Α22



Σχολείο Πρεσβευτής του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου European Parliament Ambassador School



Το Σχολείο μας έλαβε μέρος στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα Σχολείο Πρεσβευτής του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, με μια σειρά από υποχρεωτικές και προαιρετικές δράσεις. Το πρόγραμμα φέτος αφορούσε την ευαισθητοποίηση των Ευρωπαίων πολιτών για την ενεργό πολιτότητα με αφορμή και τις Ευρωεκλογές του Μαΐου 2019.

Στο πλαίσιο των υποχρεωτικών δράσεων, οι μαθητές και οι μαθήτριές μας είχαν την ευκαιρία να δημιουργήσουν ένα σύντομο βίντεο για τη σημασία της συμμετοχής του πολίτη στις δημοκρατικές διαδικασίες. Το βίντεο αυτό, σε συνδυασμό με τον ειδικό σύνδεσμο του Σχολείου μας για την ιστοσελίδα «Αυτή τη φορά ψηφίζω» (www.thisimeinvoting.eu/el), διακινήθηκε ηλεκτρονικά από τα μέλη της ομάδας, στην προσπάθειά μας να εξασφαλίσουμε τη δέσμευση των συμπολιτών μας ότι θα ψηφίσουν στις 26 Μαΐου 2019.

Επιπλέον, δημιουργήσαμε στην είσοδο του σχολείου σημείο ενημέρωσης για τις δράσεις μας και επισκεφθήκαμε, με άλλα σχολεία, τη Βουλή των Αντιπροσώπων, όπου ενημερωθήκαμε για τον τρόπο λειτουργίας της Βουλής και συζητήσαμε με τον πρώην Ευρωβουλευτή κ. Π. Δημητρίου για θέματα που αφορούν το Ευρωκοινοβούλιο. Μαθητές και μαθήτριες της Β΄ Λυκείου έλαβαν, επίσης, μέρος στον 3ο Ευρωπαϊκό Διαγωνισμό Παραγωγής Γραπτού Λόγου με θέμα τη σημασία της ενεργού πολιτότητας, ενώ μέλος της ομάδας μας είχε την ευκαιρία να συμμετάσχει στο τηλεοπτικό πρόγραμμα EU4U του PIK και

να μιλήσει για τις εμπειρίες μας.

Με δική μας πρωτοβουλία, διοργανώσαμε δύο συναντήσεις με Κύπριους Ευρωβουλευτές με τη συμμετοχή και τμημάτων της Γ΄ Λυκείου. Στην πρώτη συνάντηση (25/01/2019), επισκέφθηκαν το σχολείο μας οι Ευρωβουλευτές Δ. Παπαδάκης και Τ. Χατζηγεωργίου και συζητήσαμε για φλέγοντα θέματα, όπως είναι το μεταναστευτικό και το Brexit.

Στη δεύτερη συνάντηση (22/02/2019), παρουσιάστηκαν τα αποτελέσματα της έρευνας με θέμα «Πρό(Σ)θεση ψήφου», η οποία διεξήχθη στο σχολείο μας. Τα αποτελέσματα σχολίασαν οι Ευρωβουλευτές Ε. Θεοχάρους και Κ. Μαυρίδης, οι οποίοι με προθυμία απάντησαν σε όλες τις ερωτήσεις μας.

Ολοκληρώνοντας με επιτυχία όλες τις δράσεις μας, πήραμε για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά τον τίτλο του Σχολείου Πρεσβευτή του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και αναμένουμε με ανυπομονησία το ταξίδι μας στην έδρα του Ευρωκοινοβουλίου στο Στρασβούργο με τη νέα σχολική χρονιά!

Την ομάδα αποτελούσαν οι μαθητές: Ιακώβου Ελευθερία Β32, Τζακούρη Άννη και Μακρή Μαρία Α22, Μπαμπαλιούτας Αδαμάντιος και Ιωάννου Χριστόδουλος Α21, Κανικλίδης Κωνσταντίνος Α22, Λαζάρου Ιωάννα Μαρία Α11, Χριστοφόρου Εμμέλεια Α33
Συντονίστρια: Αφροδίτη Σπανού Σαλονικίδου, Φιλολόγος



«Το πρόγραμμα φέτος
αφορούσε την ευαισθητοποίηση
των Ευρωπαίων πολιτών για την
ενεργό πολιτικότητα με αφορμή
και τις Ευρωεκλογές
του Μαΐου 2019.»



5^{ος} Εθνικός Σχολικός Διαγωνισμός για θέματα Ευρωπαϊκής Ένωσης



Το ταξίδι μας για τον προορισμό «Ευρώπη» ξεκίνησε αρχές του Οκτώβρη 2018. Θυμάμαι την πρώτη ενημέρωση που είχαμε για τον Διαγωνισμό και την προετοιμασία για την πρώτη γραπτή δοκιμασία! Θυμάμαι ακόμη, τις όμορφες στιγμές που ζήσαμε στα δύο εργαστήρια στα οποία συμμετείχαμε! Εκεί είχαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε συνομήλικούς μας από άλλα σχολεία της Λευκωσίας και να μάθουμε για την Ευρώπη με ευχάριστο τρόπο μέσα κυρίως από το παιχνίδι!

Το ταξίδι μας συνεχίστηκε και έγινε ακόμη πιο ενδιαφέρον με τη συμμετοχή μας σε άλλες δράσεις που διοργάνωσε η Ευρωπαϊκή Επιτροπή στην Κύπρο. Παρακολουθήσαμε και λάβαμε μέρος στη συζήτηση που έγινε σε κεντρικό ξενοδοχείο της πόλης, με θέμα τις Ευρωεκλογές και συγκεκριμένα τον «Ανοικτό Διάλογο με τους πολίτες».

Επισκεφθήκαμε «το Σπίτι της Ευρώπης» στα εγκαίνια της έκθεσης εικονικής πραγματικότητας «Η Ε.Ε. σώζει ζωές» και πραγματικά εντυπωσιαστήκαμε! Γνωρίσαμε από κοντά αξιόλογους ανθρώπους

και ξεχωριστές προσωπικότητες, όπως τον Μαργαρίτη Σχοινά, Επικεφαλή Εκπρόσωπο Τύπου της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, τον Ιερόθεο Παπαδόπουλο, Επικεφαλή της Αντιπροσωπείας της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην Κύπρο και τον Χρήστο Στυλιανίδη, Ευρωπαϊκό Επίτροπο Ανθρωπιστικής Βοήθειας και Διαχείρισης Κρίσεων.

Με υπομονή, επιμονή, μελέτη και πίστη στη δύναμη της ομάδας καταφέραμε να διακριθούμε και να πάρουμε την πρώτη θέση στον Επαρχιακό Διαγωνισμό που έγινε τέλη Φεβρουαρίου στο «Σπίτι της Ευρώπης» και να λάβουμε μέρος στον Τελικό Διαγωνισμό που έγινε αρχές Μαρτίου στο Συνεδριακό Κέντρο «Φιλοξενία» κατακτώντας την τέταρτη θέση. Το στοίχημα ήταν μεγάλο. Πρώτη φορά συμμετείχε το σχολείο μας σε αυτόν τον Διαγωνισμό και τα καταφέραμε! Επιστέγασμα της σκληρής δουλειάς που έγινε είναι και το έπαθλο που περιλαμβάνει ένα ολιγοήμερο ταξίδι στο Στρασβούργο της Γαλλίας!

Η χαρά μας απεριόριστη και ατέλειωτη! Απρόσμενα μάς προτάθηκε να λάβουμε μέρος και στο γνωστό τηλεπαιχνίδι γνώσεων «Αδύναμος



« Η συμμετοχή μας στον Εθνικό Σχολικό Διαγωνισμό ήταν μια αξέχαστη και μοναδική εμπειρία »



κρίκος» στο κρατικό κανάλι με αφορμή την Ημέρα της Ευρώπης στις 9 Μαΐου 2019, μια ακόμα ευχάριστη εμπειρία!

Ολοκληρώνοντας, η συμμετοχή μας στον Εθνικό Σχολικό Διαγωνισμό ήταν μια αξέχαστη και μοναδική εμπειρία που μας δίδαξε αυτό που πολύ σοφά, είπε κάποτε, ο Paulo Coelho, «στη ζωή όταν πραγματικά θέλεις κάτι, όλο το σύμπαν συνωμοτεί για να το κατορθώσεις!».

Κοντεμενιώτου Νεφέλη Β31

Την ομάδα αποτελούσαν οι μαθητές: Λοϊζίδου Μελίνα και Κοντεμενιώτου Νεφέλη Β31, Βασιλείου Θωδωρής και Καρασάββα Μαρία Ελένη Β42, Νικολάου Μαρία Β34, Χατζηγιάννη Δέσποινα Β32

Υπεύθυνες καθηγήτριες: Πόπη Άππιου, καθηγήτρια Αγγλικής Γλώσσας, Β.Δ. Α΄ και Χριστίνα Μανώλη, Φιλολόγος



Junior Achievement Cyprus

Thro n' Grow

Στα πλαίσια του διεθνούς διαγωνισμού μαθητικών επιχειρήσεων Junior Achievement Cyprus έντεκα μαθητές του Λυκείου μας δημιουργήσαμε την επιχείρησή Thro n' Grow. Στόχος μας ήταν να δημιουργήσουμε κάτι πρωτότυπο και καινοτόμο, το οποίο θα ήταν φιλικό προς το περιβάλλον, οικονομικό και θα διευκόλυνε την καθημερινότητα των καταναλωτών. Έτσι δημιουργήσαμε μια εναλλακτική λύση για τη δενδροφύτευση, το Seed Bomb, μία σφαίρα η οποία αποτελείται από φυτόχωμα, πηλό, σπόρους διαφορετικών φυτών και νερό. Ρίχνεται στο χώμα και με την πάροδο του χρόνου οι σπόροι αρχίζουν να φυτρώνουν, η σφαίρα "ραγίζει", με αποτέλεσμα να δημιουργείται το ριζικό σύστημα του φυτού. Εξ ου και η ονομασία thro n' grow, ρίχνεις και μεγαλώνει. Η ομάδα μας διακρίθηκε στις δέκα καλύτερες ομάδες Παγκύπρια και πήρε το βραβείο για «Το καλύτερο βίντεο».

Ο διαγωνισμός αποτέλεσε μια μοναδική εμπειρία για όλα τα μέλη. Μάθαμε πώς να δουλεύουμε υπό πίεση μέσα σε μια ομάδα, αλλά και να συνεργαζόμαστε αντιμετωπίζοντας τις δυσκολίες που προκύπτανε. Τέλος, αποκομίσαμε σημαντικές επιχειρηματικές δεξιότητες και γνώσεις που θα μας φανούν χρήσιμες στο μέλλον.

Ομάδα επιχειρηματιών: Χατζηπαύλου Μαρία, Μιχαηλίδης Πλάτωνας, Ριρή Νάγια, Στρούθου Μαρία και Τάντα Αγγελική Γ42, Καθοφιδιώτης Αδαμάντιος, Βασιλείου Θωδωρής, Νικολάου Λουκιανός και Καρασάββα Μαρία Ελένη Β42, Ιωνά Ορέστης, Β32, Κωνσταντινίδης Αντρέας Γ11

Συντονιστής: Προκόπης Κωνσταντίνου, Οικονομολόγος





“ Throw η grow
Πιχνεϊς και μεγαλυνει ”



Νέοι Δημοσιογράφοι για το Περιβάλλον

Κλιματιστικά και περιβάλλον

Αποτελεί αδιαμφισβήτητο γεγονός ότι η κλιματική αλλαγή έχει διαβρώσει σε ανησυχητικό βαθμό το περιβάλλον στο οποίο ζούμε. Με αλλιά λόγια, η συνεχής ατμοσφαιρική ρύπανση της γης που προκαλείται από τις εγκαταστάσεις ψύξης και θέρμανσης, όπως είναι τα κλιματιστικά, έχει οδυνηρές επιπτώσεις για την ποιότητα ζωής των ανθρώπων. Με ποιους τρόπους η Ευρωπαϊκή Ένωση και συγκεκριμένα η Κύπρος συμβάλλουν στην εξοικονόμηση και στην παραγωγή φθηνής ενέργειας; Για να κατευνάσουμε τις περιβαλλοντικές μας ανησυχίες, ως νέοι ενεργοί πολίτες αυτού του τόπου, αποφασίσαμε να επισκεφθούμε υπό την επίβλεψη του καθηγητή της Φυσικής μας την κρατική έκθεση, το Σάββατο 2 Μάρτιου 2019, για να ενημερωθούμε και να πάρουμε συνεντεύξεις από τον Κυριάκο Σάββα, μηχανικό στο τομέα των κλιματιστικών της Mitsubishi, τον Αντρέα Αντωνίου, βιολόγο που δουλεύει στο Υπουργείο Γεωργίας, τον Νίκο Τρίκκη, ιδιοκτήτη της εταιρίας Trikkis Energy και την εταιρεία NICOLAIDES & KOUNTOURIS METAL COMPANT LTD. Απώτερός μας στόχος είναι να πληροφορησουμε και να ευαισθητοποιήσουμε τους συμμαθητές μας για την κλιματική αλλαγή, την αειφόρο ανάπτυξη, τη φθηνή και καθαρή ενέργεια.

Η κλιματική αλλαγή πηγάζει κυρίως από το φαινόμενο του θερμοκηπίου. Αναλυτικότερα, ο κ. Αντρέας Αντωνίου τόνισε πως το φαινόμενο του θερμοκηπίου προκύπτει από τα αέρια τα οποία εκπέμπονται κυρίως από τους ηλεκτροπαραγωγικούς σταθμούς, από τα μεταφορικά μέσα και τα κλιματιστικά. Αυτά τα αέρια είναι ένα κράμα από τοξικές ουσίες που φθείρουν τη βιοποικιλότητα, καταστρέφουν την υγεία του ανθρώπου και συμβάλλουν στην υπερθέρμανση του πλανήτη.

As σημειωθεί πως ένα κιλό αερίου που παράγεται από τα κλιματιστικά αντιστοιχεί σε δύο χιλιάδες τόνους διοξειδίου



Αντρέου Αντρία A33

του άνθρακα. Στόχος της Ευρωπαϊκής Ένωσης είναι η μείωση των εκπομπών των αερίων αυτών κατά 42% μέχρι το 2030, σύμφωνα με τον Κυριακό Σάββα. Τα φθοριούχα αέρια, αποδεδειγμένα έχουν συμβάλει τουλάχιστον κατά 5% στην επιτάχυνση των κλιματικών αλλαγών και βρίσκονται συνήθως στα συστήματα ψύξης και κλιματισμού, στα ψυγεία, στα συστήματα πυρόσβεσης και στον μονωτικό αφρό. Αν διοχετευτούν στην ατμόσφαιρα, οι βλαβερές τους επιδράσεις μπορεί να διαρκέσουν εκατοντάδες, ακόμη και χιλιάδες χρόνια. Στην Κύπρο, τα πιο ευρέως διαδεδομένα φθοριούχα αέρια βρίσκονται στα κλιματιστικά air condition των σπιτιών και των αυτοκινήτων μας. Έχει αποδειχθεί ότι τα φθοριούχα αέρια δεν συντείνουν, σε σχέση με τα προηγούμενα που χρησιμοποιούνταν, στην καταστροφή της στιβάδας του όζοντος. Στις πλείστες περιπτώσεις, τα αέρια που χρησιμοποιούνται στα κλιματιστικά χώρου είναι το R-404a, το R-407a και το R-410 a.

Η ατμοσφαιρική ρύπανση και η κλιματική αλλαγή λόγω της εκτεταμένης χρήσης των κλιματιστικών επιφέρουν ολέθριες συνέπειες για τη χλωρίδα και την πανίδα της

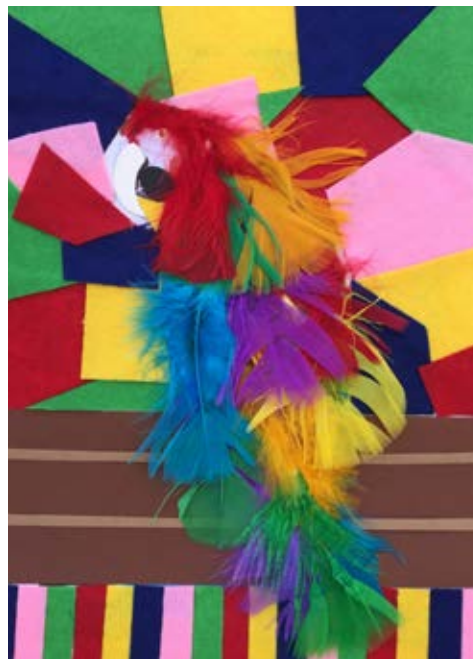
«Κρούουμε τον κώδωνα του κινδύνου
τονίζοντας την ανάγκη για δημιουργία
περιβαλλοντικής συνείδησης»

Κύπρου. Ειδικότερα, οι ακτές αλλοιώνονται από τις παράκτιες πλημμύρες που προκαλούν την υποχώρηση της άμμου και ουσιαστικά τη δημιουργία βραχωδών παραλιών. Ενδεικτικό παράδειγμα, που μας παρουσίασε ο Αντρέας Αντωνίου, είναι η απομάκρυνση των θηλυκών χελωνών από την ακτή της θάλασσας με αποτέλεσμα να υπάρχει μεγαλύτερη πιθανότητα τα μικρά χελωνάκια να αποπροσανατολιστούν και να εκτεθούν σε κίνδυνο στην προσπάθειά τους να πλησιάσουν στο νερό. Επίσης, παρατηρείται μετακίνηση των ειδών αλιείας προς ψυχρότερα κλίματα. Αποτέλεσμα είναι η εξαφάνιση κάποιων ειδών από το θαλάσσιο οικοσύστημα.

Η ποιότητα του καθαρού και πόσιμου νερού μειώθηκε δραστικά τα τελευταία χρονιά. Έτσι, χτίζονται πολλές υποδομές που παράγουν πόσιμο νερό από το θαλασσινό, το οποίο όχι μόνο κοστίζει ακριβά, αλλά αλλιάζει την ενεργό οξύτητα του θαλασσινού νερού σκοτώνοντας την υδρόβια ζωή σ' αυτές τις περιοχές.

Παράλληλα, η κλιματική αλλαγή εγκυμονεί κινδύνους για πυρκαγιές με αποτέλεσμα την καταστροφή δασών με πλούσια περιβαλλοντική αξία. Επιπλέον, παρατηρείται αύξηση της θερμοκρασίας. Ορισμένα είδη φυτών και ζώων μεταναστεύουν από χαμηλότερα σε ψηλότερα υψόμετρα, αφού οι συνθήκες διαβίωσής τους πλέον δεν είναι ευνοϊκές (πχ. πεύκα). Χωρίς περιβαλλοντική συνείδηση οι φυσικοί πόροι θα καταναλωθούν ολοκληρωτικά.

Η αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής είναι εκ των ων ουκ άνευ και απαιτείται άμεση δράση από ολόκληρη την κοινωνία. Πρωταρχική δράση είναι η χρήση ανανεώσιμων πηγών ενέργειας, όπως για παράδειγμα τα φωτοβολταϊκά και η χρήση καυσίμων καλύτερης ποιότητας, έτσι ώστε να εξοικονομείται ενέργεια. Θα αποτελούσε παράλειψη αν δεν τονίζαμε το γεγονός πως η Κύπρος, όπως αναφέρει ο Νίκος Τρίκκας, έχει τα πιο ψηλά ποσοστά χρήσης των ηλιακών συστημάτων στον κόσμο με 98%. Παράλληλα προωθείται η εγκατάσταση και χρήση των φωτοβολταϊκών συστημάτων περισσότερο από ποτέ.



Ελευθερίου Χριστιάνα Α33

Εξίσου σημαντική είναι η μείωση των αποβλήτων και η μετατροπή τους σε αξιοποιήσιμα υλικά της καθημερινότητας. Η εταιρία NICOLAIDES & KOUNTOURIS METAL COMPANT LTD χρησιμοποιεί ανακυκλωμένη πολυστερίνη (PS THERMINK), η οποία είναι βραβευμένη. Η μόνωση με τη συγκεκριμένη πολυστερίνη συντείνει στη διατήρηση της θερμοκρασίας των δωματίων. Έτσι, επιτυγχάνεται η περιορισμένη χρήση του κλιματιστικού που συνάδει με τη μειωμένη παραγωγή επικίνδυνων αερίων.

Καταληκτικά, κρούουμε τον κώδωνα του κινδύνου, τονίζοντας την ανάγκη για ευαισθητοποίηση και δημιουργία περιβαλλοντικής συνείδησης των πολιτών και ιδιαίτερα των νέων. Πρέπει να γίνουν ριζικές μεταρρυθμίσεις και να αφοσιωθούμε στην άμβλυση των περιβαλλοντικών προβλημάτων, έτσι ώστε να διαφυλαχθεί το μέλλον των επόμενων γενεών.

Νέοι Δημοσιογράφοι: Γεωργιάδου Ευγενία, Γεωργιάδου Παντελίτσα και Χατζηκωστή Άντρια Β34

Συντονιστής: Μάριος Πουργουρίδης, Φυσικός





SCYENCE Fair 2019

Το Ινστιτούτο Κύπρου διοργάνωσε φέτος για πρώτη φορά το Φεστιβάλ Επιστήμης με τίτλο «SCYENCE fair 2019». Στόχος του Φεστιβάλ ήταν να προσελκύσει το ενδιαφέρον πρωτίτως των μαθητών, αλλά και ατόμων κάθε ηλικίας, για την επιστήμη, την τεχνολογία και την καινοτομία και να εμπνεύσει και να παροτρύνει τους νέους να διευρύνουν τις επιστημονικές τους αναζητήσεις και να οραματιστούν μια καριέρα στους τομείς της επιστήμης. Το Φεστιβάλ διεξήχθη σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο του Ινστιτούτου Κύπρου υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού και με τη στήριξη του Δήμου Αγλαντζιάς.

Το σχολείο μας συμμετείχε στο διήμερο φεστιβάλ (15-16 Μαρτίου) 10:00 π.μ. – 6:00 μ.μ. (και τις 2 μέρες) με δύο πειράματα επίδειξης με τίτλους:

1ο. Δημιουργία γεωμετρικών σχεδίων με αλάτι πάνω σε μεταλλική πλάκα, η οποία ταλαντώνεται σε συγκεκριμένες συχνότητες (στάσιμα κύματα).

2ο. Μπερνούλι - Αιώρηση μπάλας με δυναμική άωση.

Την ομάδα των μαθητών αποτελούσαν οι Αγαπίου Αντώνης, Αδαμίδου Άννα Μαρία, Καλογήρου Ορέστης, Κάπωνα Ελένη, Λουκαΐδου Παναγιώτα, Μαρκές Χαραλάμπους Παναγιώτης, Νικολάου Στυλιανός, Φιλίππου Διογένης, Χαραλάμπους Νεφέλη, Χριστοδούλου Ιάκωβος Γ34 και Πίστος Μιχάλης Γ32. Υπεύθυνος των δραστηριοτήτων που παρουσιάστηκαν και συνοδός καθηγητής των μαθητών ήταν ο καθηγητής Φυσικής Αλέξανδρος Γκουτζιούπας.



Πρόγραμμα ΜΕΡΑ

Οι Διαγωνισμοί ΜΕΡΑ και ΤΕΚΕ αποτελούν μέρος του Προγράμματος «ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΚΗΣ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑΣ» του Ιδρύματος και προκηρύσσονται σε συνεργασία με το Κέντρο Εκπαιδευτικής Έρευνας και Αξιολόγησης (ΚΕΕΑ) του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού. Το σχολείο μας συμμετείχε στον διαγωνισμό με δύο ερευνητικές ομάδες.

Μελέτη της συγκέντρωσης μικροβίων στην ατμόσφαιρα των σχολικών τάξεων

Στην παρούσα εργασία μελετήθηκε η συγκέντρωση των μικροβίων της ατμόσφαιρας στις τάξεις του Λυκείου Αρχ. Μακαρίου Γ' σε διαφορετικές συνθήκες κατά τη διάρκεια του χειμώνα. Τρυβλία με άγαρ τοποθετήθηκαν σε άδειες τάξεις και σε τάξεις με μαθητές κατά τη διάρκεια μαθήματος. Τρυβλία τοποθετήθηκαν και σε δύο διαφορετικού μεγέθους τάξεις με τον ίδιο αριθμό μαθητών, καθώς και σε τάξεις που δεν γινόταν μάθημα αλλά διαγώνισμα. Τα τρυβλία επωάστηκαν στους 30οC για 72 ώρες και μετρήθηκε ο συνολικός αριθμός των αποικιών. Η συγκέντρωση των μικροβίων στην ατμόσφαιρα των τάξεων ήταν σημαντικά μικρότερη στις άδειες τάξεις, στις μεγαλύτερες σε εμβαδόν τάξεις, αλλά και στις τάξεις όπου γινόταν διαγώνισμα. Η παρουσία μικροβίων στην ατμόσφαιρα των τάξεων είναι παράγοντας μετάδοσης ασθενειών και γι' αυτό τον λόγο πρέπει να ληφθούν μέτρα μείωσης της συγκέντρωσης των μικροβίων.

Ερευνητές: Ανδρέου Νικήτας, Γεωργιάδου Ευγενία και Γεωργιάδου Παντελίτσα Β34
Συντονίστρια: Ειρήνη Πολεμίτου, καθηγήτρια Βιολογίας



Παρελθόν – Παρόν – Μέλλον και νέοι της Κύπρου

Η έρευνα εξετάζει τις γνώσεις αλλά και αντιλήψεις των μαθητών της Κύπρου για όσα συνέβησαν στο παρελθόν, για τις παρούσες εξελίξεις στο νησί αλλά κυρίως τις βλέψεις και το όραμά τους για το μέλλον.

Μεθοδολογικά η έρευνα συνδυάζει την ποσοτική και ποιοτική έρευνα. Αντικείμενο της έρευνας είναι οι μαθητές της Γ' Λυκείου του Σχολείου, δηλ η ηλικιακή ομάδα 17-18 ετών. Στην ποσοτική έρευνα το δείγμα αποτέλεσαν οι μισοί μαθητές της Γ' τάξης -78 άτομα – και της ποιοτικής έρευνας ένας μαθητής από κάθε τμήμα – 10 άτομα. Στην πρώτη φάση της έρευνας διεξήχθη ερωτηματολόγιο κλειστού τύπου το οποίο εξετάζει (α) τις γνώσεις των μαθητών για την ιστορία της Κύπρου (παρελθόν) (β) τις απόψεις και τις προσδοκίες των μαθητών για το μέλλον και (γ) ποια ζητήματα θεωρούν σήμερα ως σημαντικότερα οι νέοι αλλά και ποιες οι απόψεις τους γύρω από καιρία ζητήματα (παρόν). Για τον δεύτερο (β) και τρίτο (γ) άξονα θεωρήθηκε απαραίτητο να διεξαχθεί και ποιοτική έρευνα, ούτως ώστε να διερευνηθούν ενδελεχώς οι προσδοκίες των νέων, αλλά και να διευκρινιστούν κάποιες στάσεις και αντιλήψεις.

Τα αποτελέσματα της έρευνας δείχνουν ότι οι μαθητές διαθέτουν βασικές μόνο γνώσεις για την ιστορία της Κύπρου – υπό μορφή γενικών γνώσεων. Καταδεικνύουν τις στάσεις των ερωτώμενων για όσα συμβαίνουν σήμερα και όσα αναμένουν. Πρέπει να σημειωθεί όμως και το γεγονός ότι σε κάποιους τομείς οι μαθητές δήλωσαν αδιαφορία ή έλλειψη προσωπικής άποψης για τα ζητήματα που εξετάστηκαν.

Ερευνητές: Ματθαίου Ιωσηφίνα και Γρηγορίου Μαρία Γ21, Ιακώβου Ελευθερία Β32, Νησιώτη Μαίρη Άννα Β34, Λοΐζου Δημήτρης Α31, Μιχαήλ Παναγιώτης και Χαρίτωνος Παναγιώτης Β31
Συντονίστριες: Αφροδίτη Σπανού Σαλονικίδου, Βαρβάρα Μιχαήλ, Φιλόλογοι



Κύπρος, Ελλάδα, Ομογένεια:

Εκπαιδευτικές γέφυρες...



Κύπρος-Ελλάδα-Ομογένεια: Εκπαιδευτικές Γέφυρες

Η Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Σερρών, η Πρεσβεία της Κύπρου στην Ελλάδα - το Μορφωτικό Γραφείο - το Σπίτι της Κύπρου, το Υπουργείο Άμυνας και το Τμήμα Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων της Ελλάδος συνδιοργανώνουν το εκπαιδευτικό πρόγραμμα / Διαγωνισμό: Κύπρος-Ελλάδα-Ομογένεια: εκπαιδευτικές γέφυρες.

Βασική επιδίωξη του προγράμματος είναι να αποτελέσει εκπαιδευτική «γέφυρα» ανάμεσα στην Ελλάδα, την Κύπρο και την Ομογένεια και να ενδυναμώσει τη συνεργασία και την επικοινωνία ανάμεσα σε όλες τις μαθητικές κοινότητες του Ελληνισμού.

Το σχολείο μας φέτος συμμετείχε στον διαγωνισμό στην κατηγορία BLOG. Η ομάδα μας δημιούργησε το προσωπικό ιστολόγιο Ελληνισμός της Κύπρου <https://phistory2.wixsite.com/ellinismostiskiprou>, όπου ανέβασε μία σειρά από ερευνητικές εργασίες.

Οι μαθητές που έλαβαν μέρος είναι: Φυλακτού Αντριάνα, Χαλιπάκ Ρωξάνα, Πέτρου Μελίνα, Παπαλιουκά Νεφέλη, Κυριάκου Άννα, Ευαγγέλου Χαρά, Αλ Ιμπραχίμ Άγια και Λέντζιος Νίκος Β21, Παρασκευά Αντώνης Γ42, Ταπάκη Μυρτώ και Τούληπου Νάταλι Γ33.

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Γεωργία Μιχαήλ, Φιλόλογος

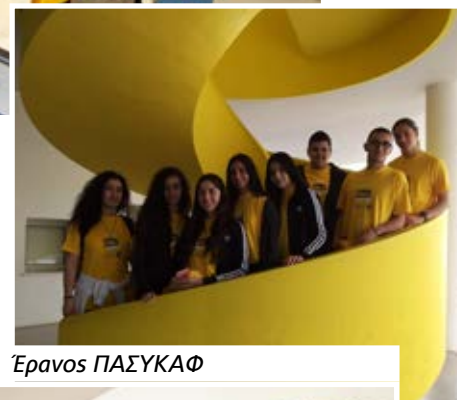


Αιμοδοσία

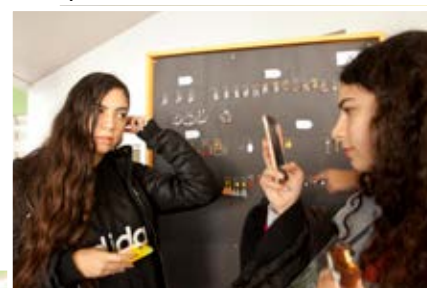
Εθελοντισμός – Κοινωνική προσφορά

Ο Εθελοντισμός δεν είναι απλώς ένας όρος, είναι μια πολυμορφική διαδικασία και στάση ζωής, καθώς επιδρά εποικοδομητικά στο κοινωνικό σπέρωμα, αφορά όλους, ανεξαρτήτως κοινωνικών και οικονομικών διακρίσεων, προάγει την ενεργό συμμετοχή των πολιτών στην προάσπιση θεμελιωδών δικαιωμάτων και ενδυναμώνει την κοινωνική αλληλεγγύη και συνοχή.

Το σχολείο μας ενεργοποίησε τις ομάδες εθελοντών με φιланθρωπικά παζαράκια (εδεσμάτων, χειροποίητων κατασκευών, φυτών, βιβλίου), αιμοδοσία και συμμετοχή στους εράνους του ΠΑΣΥΚΑΦ και της Παγκύπριας Οργάνωσης Τυφλών. Επίσης, το Κεντρικό Μαθητικό Συμβούλιο παρέδωσε μέρος των εσόδων του από τη Μουσική Βραδιά που διοργάνωσε, στον Αντικαρκινικό Σύνδεσμο Κύπρου, Αροδαφνούσα.



Εράνος ΠΑΣΥΚΑΦ



Φιλανθρωπικά παζαράκια



Εισφορά του ΚΜΣ στην Αροδαφνούσα



Η ταυτότητά μας



Γιανναράς Αντρέας Γ61



... και όλα αυτά είμαστε εμείς!
532 μαθητές και 87 καθηγητές
που δουλέψαμε άοκνα για ένα καλύτερο αύριο
βλέποντας τον κόσμο με τα μάτια της ψυχής μας!

Διδακτικό Προσωπικό



Διευθύντρια
Γεωργίου Μαρία

Β.Δ. Α΄
Ευαγγέλιου Χρύσω, Φιλολόγος
Σείσου Ελευθερία, Οικονομικών
Οικονομίδου-Άππιου Παρθενόπη, Αγγλικών

Β.Δ.
Ιερείδου Θούλα, Μαθηματικός
Κωνσταντινίδου-Δημητρίου Μαρία, Φιλολόγος
Χαραλάμπους Αλεξάνδρα, Τέχνες
Έλληνα Χρυστάλλα, Αγγλικών
Παυλίδου Αντρούλλα, Φυσικής Αγωγής
Γεωργίου Βαλεντίνη, Φυσικής
Φιλίππου Βασίλειος, Οικονομικών
Χατζημάρκου Μιχαήλ, Βιολογίας
Χατζηττοφή-Μηχανικού Μαρία, Φιλολόγος

Θεολόγοι
Παπαδοπούλου Λιάνα
Γεωργιάδης Γεώργιος
Κούρτης Πέτρος

Φιλολόγοι
Κωνσταντίνου Λουκία
Μιχαήλ Γεωργία
Μνάσωνος Δέσποινα
Αντωνίου Παντελίτσα
Πιπονίδου Ευτυχία
Καφαντάρης Βασίλης
Κωνσταντινίδου Χάιδω
Κασσανού Ιουλία
Τσιμαντά Παυλίνα
Σπανού-Σαθονικίδου Αφροδίτη
Ποντίκη Ιφιγένεια
Μιχαήλ Βαρβέρα
Παπαφωτίου Μηλιώτη Χρύσω
Κατσιάρη Παρασκευή
Στεργιοπούλου Πέτρη
Στυλιανού Μέλινη
Μανώλη Χριστίνα

Μαθηματικοί
Κολοκασίδου Κατερίνα
Ολυμπίου Μαρία
Κάρμιος Συμεών
Σάββα Αντρέας

Χριστοδούλου Χαράλαμπος
Στυλιανού Αθήνη
Θεοδούλου Χρίστος
Αδάμου Χριστίνα

Φυσικοί
Σαββίδης Λάμπρος
Πουργουρίδης Μάριος
Γκουτζιούπας Αλέξανδρος
Χατζηκωνσταντίνου Ειρήνη

Χημικοί
Κορομίας Ειρηνάιος
Κύζα Πογιατζή Ελένη
Γιαννακού Λεόντιος

Βιολόγοι
Αλεξίου Ξυδά Νικολέττα
Πολεμίτου Ειρήνη

Αγγλικών
Ασιήκαλη Κατίνα
Μιχαήλ Αντρέας
Λοϊζίδου-Γιώργα Ελένη
Μιχαηλίδου Ελεονώρα
Ιωσηφίδου-Χρυσάνθου Βίκη
Καρύδου Χρίστη

Γαλλικών
Τριφυλλή Νίκη
Πασπαλιδη Θεοδώρα

Ιταλικών
Τοπιντζής Μάριος

Ισπανικών
Χρυσοστόμου Ασουζένα

Ρωσικών
Καραολή Σοφία
Νέστορα Ελένη

Εμπορικών
Ζαχαρίου Φωτεινή- Ιωσήφ Ελένη (αντικαταστάτρια)
Βρυωνίδου Μαρία
Λουκαΐδου Τούλα
Κωνσταντίνου Προκόπιος
Κούσκουνας Γιώργος

Φυσικής Αγωγής
Αλετράρη Σταυρίδου Λίσα
Παναγίδης Κώστας
Ιορδάνου Νεόφυτος
Νικολάου Αντώνης

Τέχνες
Καφούρη Μαρίνα

Αρχιτεκτονικό Σχέδιο
Βασιλείου Γιαννάκη Μαρία

Γραφικών Τεχνών
Δημητρίου Κλειώ

Μουσικής
Παντελίδου Λουκία

Πληροφορικής
Παπαγαβριήλ Άδωνις
Κωσταρά Έλενα
Καλαποδός Κωνσταντίνος
Ιακώβου Μαρία
Αγαθαγγέλου Ηλίας

Σχεδιασμού και Τεχνολογίας
Έλληνας Κύπρος
Δεσπότης Αβραάμ
Τορτούρη Αικατερίνη

Οικιακής Οικονομίας
Βιοθάρης Χρίστος

Θεατρολογίας
Κατσούρη Αντιγόνη

Συμβουλευτικής
Καννάουρου Στεφάνια
Χριστοδούλου Αιμιλία



Γραμματειακό και Βοηθητικό προσωπικό – ΚΜΣ



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

Πετρούλλα Μιχαήλ
Μαρία Γεωργίου
Μαρία Μωυσέως

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

Δήμητρα Χρυσάνθου
Ρία Χαραλάμπους
Πηλούτια Χριστούδια
Παρασκευή Λάμπρου
Μαρινέλλα Δαμιανού
Χαμπούλλα Χαραλάμπους
Σωτηρούλλα Ηρακλείους
Μαριάννα Δημητρίου
Αντρονίκη Μαρκίδου
Εβρίτα Kekhaeva



ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος	Σοφία Ιουλιία Γ31
Αντιπρόεδρος	Στρούθος Γιώργος Γ52
Γραμματέας	Χατζηγιάνη Δέσποινα Β32
Ταμίας	Χρυσοστόμου Νεφέλη Γ21
Σύμβουλος	Κόμπου Άλκηστη Β31
Σύμβουλος	Μπαμπαλιούτας Αδαμάντιος Α21
Σύμβουλος	Φιλιάρητου Σωτήρης Α32



ΤΜΗΜΑ Γ11

Ανδρέου Δήμητρα
Γεωργιάδου Χριστίνα
Επιφανίου Παρασκευή
Ιακώβου Μόνικα
Κουϊλιουρένος Αχιλλέας
Κωνσταντινίδης Ανδρέας
Κωνσταντινίδου Χρυστάλλα

Κωνσταντίνου Μαρία
Μαρτούδη Χάρης
Μουταφίδης Λάζαρος
Παπασάββας Άλκης
Παφίτου Σοφία
Σπανού Ανδριανή
Στυλιανού Δέσποινα

Τηλαύγης Στυλιανός
Τσιολή Γεωργία
Φιλιππου Στέλιος
Χατζηγεωργίου Ναταλία
Χρυσάνθου Βάσια



ΤΜΗΜΑ Γ21

Γρηγορίου Μαρία
Κουπεπίδου Στέλλα
Κούρτη Αικατερίνη
Κυθρέωτου Λουίζα
Κυριάκου Χρυστάλλα

Μάρκου Ελίνα
Ματθαίου Ιωσηφίνα
Νικολάου Σοφία-Χριστίνα
Παπαχρήστου Άννα Μαρία
Πιττάλη Μαριάννα

Τρύφων Μικαέλλα
Χατζημικαήλ Μύρια
Χατζηχαραλάμπος Σωτηρία
Χριστοδούλου Νατάσα
Χρυσοστόμου Νεφέλη



ΤΜΗΜΑ Γ31

Αλεξάνδρου Στέφανος
Αταμιάν Βερόνικα
Γεωργιάδου Νάσια
Κίτσιου Μελίνα
Κουμίδου Δωροθέα
Κουτσαντώνη Ειρηάνα

Κωνσταντίνου Ειρήνη
Κωνσταντίνου Ιωάννα
Μαρκουλή Ανδρέας
Παή Κατερίνα
Προκοπίου Μιχαηλάγγελος
Σαμπέδρο-Γεωργιάδη Μαρσέλλο

Σιώκου Μαριλένα
Σοφία Ιουλία
Τζούνακα Ελένη
Χατζηευσταθίου Άνδρεα





ΤΜΗΜΑ Γ32

Αναστασίου Θέλιμα
Ανδρέου Κλειτώ
Αριστοδήμου Λήδα
Βαρελλιάς Παναγιώτης
Βιολλάρης Θάσος
Γεωργιάδης Δημήτρης
Γεωργίου Άννη

Ιωάννου Ιωάννα
Ιωσήφ Μάριος
Καραγιάννη Έλια
Μακρίδης Ανδρέας
Μαραθοβουινιώτης Έκτορας
Μιχαήλ Διομήδης
Παναγιίδης Ορέστης

Παπαγιάννη Θέμις
Πίστος Μιχάλης
Σκούληου Ανίτα
Σοβλωμού Στέφανος Ιωάννης
Χιώτη Ιωάννα
Χριστοδούλου Ερμής



ΤΜΗΜΑ Γ33

Αβρααμίδου Χαρά
Αμερικόπουλος Ανδρέας
Αναγιωτός Δημήτρης
Αντωνίου Χριστιάνα
Θεοφάνους Γεωργιάνα
Θεοφιλάκτου Νικόλαος
Κοντοπούργος Ιάκωβος

Κωνσταντίνου Φρόσω
Λεάνδρου Στέφανη
Μαρίνου Άντρεα
Μιχαήλ Ανδρέας
Μούσκος Γεώργιος
Νικολαΐδης Ηρακλής
Νικολάου Νικόλ

Παναγιώτου Μιλτώ
Πίστου Χρυσοβαλάντω
Σωτηρίου Στυλιανός
Ταπάκη Μυρτώ
Τούλουπου Νάταλι
Χαραλάμπος Φοίβη





ΤΜΗΜΑ Γ34

Αγαπίου Αντώνης
Αδαμίδου Άννα Μαρία
Γεωργαλινή Αλέξανδρος
Καθογήρου Ορέστης
Κάπωνα Ελένη
Καρακόκκινος Μάριος
Κασινόπουλος Ρωμανός

Λάζος Αθανάσιος
Λαμπρινός Μάρκος
Λουκαΐδου Παναγιώτα
Μαϊμάρης Ραφαήλ
Μαρκές Χαραλάμπος Παναγιώτης
Μιχαηλίδης Πλάτωνας
Νικολάου Στυλιανός

Ορατίου Νικολέττα
Σκουρίδης Αλέξανδρος
Τύμβιου Ιφιγένεια
Φιλίππου Διογένης
Χαραλάμπος Νεφέλη
Χριστοδούλου Ιάκωβος



ΤΜΗΜΑ Γ41

Θεodώρου Ιωαννέττα
Ιωάννου Αδαμαντίνη
Καζαμίας Αχιλλέας
Κάρουλας Μάριος
Κυριακίδης Βαρνάβας

Λαζαρίδη Θεοδώρα
Μαρκουλίδου Άνθια
Ξενοφώντος Βαλέρια
Παπαθανασίου Αλέξανδρος
Πίτα Ελίνα

Πολυχρονίου Νικόλας
Σεργίδης Κωνσταντίνος
Φιλαρέτου Κωνσταντίνος
Χατζημιχαλάκη Δήμητρα
Χριστοδούλου Αριστοτέλης





ΤΜΗΜΑ Γ42

Αντωνίου Ρωμανός
Αχιλλέως Άννα
Ηλιάδη Μαρία
Θεοδότου Νικόλαος
Κάρουλης Ιωάννης
Κωνσταντίνου Ισμήνη

Μαγνήτης Κωνσταντίνος
Μιχαηλίδης Πλάτωνας
Παρασκευά Αντώνης
Ριρή Νάγια
Στρώθου Μαρία Χρυσοβαϊλάντω
Στυλιανού Αντρέας

Συρίχα Νεφέλη
Τάντα Αγγελική
Χατζηνασασίου Μαριάννα
Χατζηπαύλου Μαρία



ΤΜΗΜΑ Γ51

Ασιήκκαλης Σταύρος
Δημητριάδη Στυλιάννα
Ηροδότου Ραφαέλλα
Ηροδότου Χριστίνα
Καβάζη Αναστασία
Καλαϊτσίδου Έρρικα

Λουκά Λουκάς
Μαρκουλιά Άντρεα
Μιχαήλ Κυριάκος
Μιχαήλ Χάρης
Μιχαηλίδης Ανδρέας
Μουστάκας Σωτήρης

Νικολάεβα Βικτώρια Ογκνιάνοβα
Νικολάου Ναταλία
Πηλακούτα Χριστίνα
Πιντιρίσιος Αλέξανδρος



ΤΜΗΜΑ Γ52

Αναστασίου Πολύβιος
Δημητρίου Άννα Μαρία
Ευθυβούλου Λοίζος
Κυρατζής Αντρέας
Κωνσταντίνου Αλέξανδρος

Κωνσταντίνου Θεοφίλη
Κωνσταντίνου Χρύσα
Μωυσίδης Πέτρος
Παγλά Χρυσή
Παύλου Γιάγκος

Στρούθος Γιώργος
Χαραλάμπους Ιωάννης
Χαραλάμπους Υβόνη
Χατζηγερασίμου Ανδρέας



ΤΜΗΜΑ Γ61

Αγαπίου Σουζάνα
Αιθινκάι Έλενα - Νταϊάνα
Βάκης Σταύρος
Βλάχου Μαρία-Ελένη
Βουτουρή Νεφέλη
Γιανναράς Ανδρέας

Δημοσθένους Αλέξανδρος
Κωνσταντίνου Κωνσταντίνα
Λεωνίδου Σοφία
Μιχαηλίδου Άννα
Μιχαηλίδου Μαριαλένα
Μουστούκης Δημήτριος

Μυλωνά Μαρίνα
Παύλου Φρόσω
Πέτρου Μαρίλια
Πισσανίδου Ειρήνη-Μαρία
Ροδίτου Έμιλη



Αντί αποχαιρετισμού...

*Φεύγεις και πια είσαι καράβι
μπροστά κοιός η θάλασσά σου
πυρκαγιές και πάγοι.*

*Μα πιο μπροστά πάντα θα στέκει
ο γυρισμός σου στη φουριούνα ανιέχει.*

*Φεύγεις που πια και που ποιεύεις
η κωνηγιάς ποια γη σε θέδει
ποιον εαντό γυρεύεις.*

*Όλα είναι εδώ κι όλα για πάντα
κάθε ιαξίδι είναι γυρισμός.*

*Φεύγεις και πια που επισιρέφεις
σε ποια σιεριά η ξενιτιά σου είναι όσα έχεις.*

*Κι όλα είναι εδώ κι όλα για πάντα
και πιο μακριά σου είσαι μόνο εσύ.*

*Εσύ γεννάς τη θάλασσα
και χίψεις το καράβι*

*είσαι το εδώ και το αιδού
είσαι η γιορτή του γυρισμού
το δάκρυ του αποχωρισμού.*

*Και το ιαξίδι σου είσαι εσύ
είσαι το κύμα το νησί*

*είσαι ο αέρας το πανί
και τ' άσπρο μου μαντήλι.*

*Φεύγεις και πια που ιαξιδεύεις
δρόμοι ανοικτοί τα σύννορά σου είναι όπου ανιέχεις.*

Όλα είναι αιδού κι όλα για δίγο

όταν δεν ξέρεις πως ο δρόμος σου είσαι εσύ.

Ο δρόμος σου είσαι εσύ, Αδκίνοος Ιωαννίδης

Γιανναράς Αντρέας, Γ61

